



Miguel Von Dangel - Utopía

UTOPIÍA

MIGUEL VON DANGEL

Desde siempre la Utopía esta estrechamente ligada a la mente humana y a nuestro propio ser. Es algo que llevamos dentro de nuestros sueños e ilusiones, pero a diferencia de ellos la Utopía siempre es irrealizable. Podemos ver en el Antiguo Testamento, (Génesis 11:1-9) que nos refiere a los tiempos cuando se hablaba un solo lenguaje sobre toda la tierra y los hombres encontraron hacia el este el sitio ideal donde luego se asentarían, era una llanura y valle llamada - La Tierra de Sinar - en él se establecieron y comenzaron a construir con ladrillos cocidos en vez de usar piedras y betún como mezcla de argamasa, una ciudad y una torre tan alta que llegaría al cielo y los haría celebres y así evitarían ser esparcidos por toda la superficie de la tierra.

Jehová quiso mirar la ciudad y la torre que los hombres construían, y bajó. Vio que eran un solo pueblo, hablaban un solo idioma y se entendían entre ellos. Al ver lo que hacían pensó que todo lo podrían lograr. Procedió pues a confundir su lenguaje y así los hombres no se entendieron entre ellos. Ahora estarían confundidos. Luego los esparció por sobre toda la tierra y dejaron de construir la torre que llegaría al cielo. ¿Fue quizás esa construcción mítica conocida como la Torre de Babel la primera Utopía? ¿El primero de tantos sueños irrealizable del ser humano?

Fascinado por las narraciones de Américo Vespucio sobre la isla de Fernando de Noronha en el año 1503, Tomás Moro tituló "Utopía" a una de sus más fascinantes obras. En ella, Moro nos describe una isla nueva y pura, un lugar donde existiría una sociedad perfecta, ideal y organizada. En la "Utopía" de Tomás Moro no existirían guerras, la propiedad

Portada
De la serie: os pequeños Sueños
Puerto de Mariel
2008
Mixta sobre lienzo
40/66 cm.



De la serie: *Los pequeños sueños*

Arriba: **Batalla**

2008

Mixta sobre lienzo

46/60 cm.

Centro: **Puerto de Mariel**

2008

Mixta sobre lienzo

46/60 cm.

Abajo: **De los viajes de Gulliver**

2008

Mixta sobre lienzo

46/60 cm.

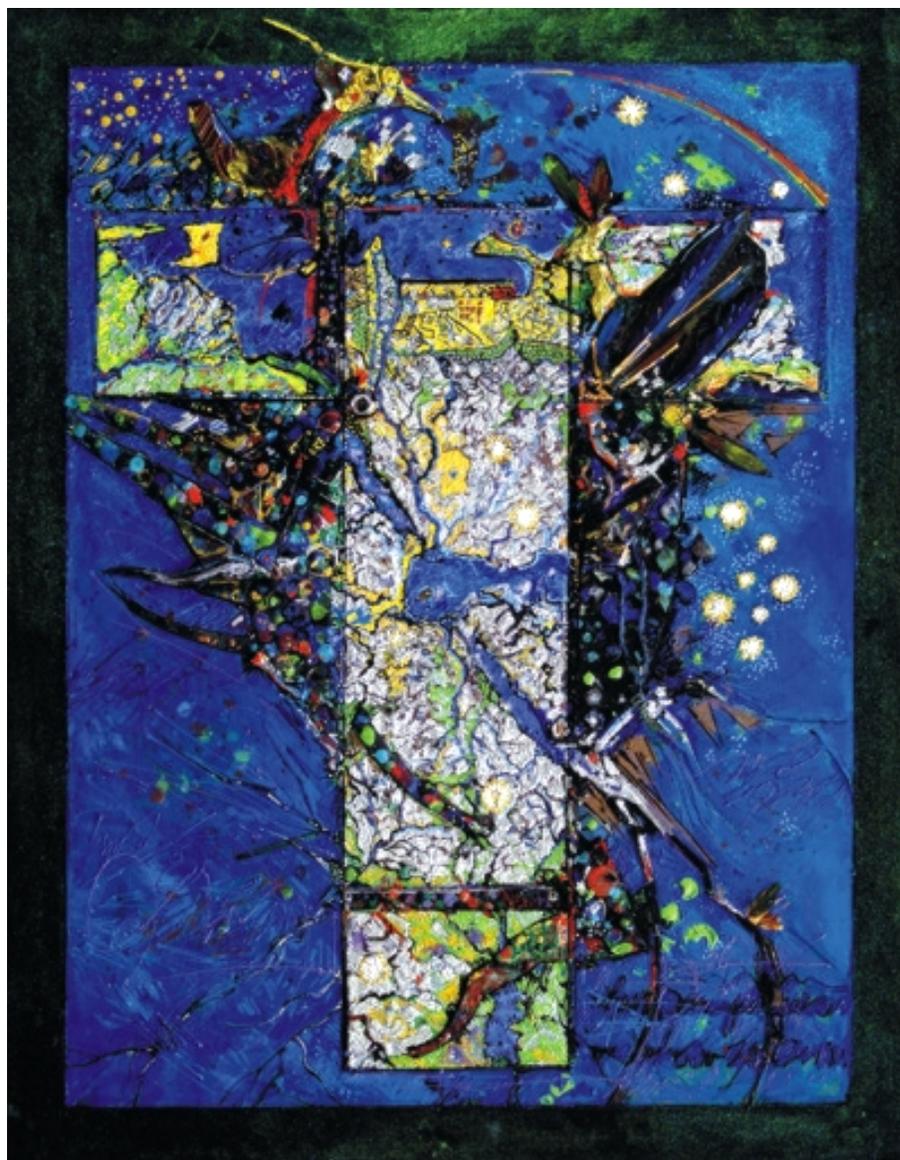
Sus habitantes aparte de trabajar dedican su tiempo libre a la lectura y el arte. Las ciudades serian semejantes, no existirían los conflictos y la paz y la armonía es absoluta. En aquella época y en la actual, una verdadera “Utopía”.

Miguel Von Dangel traza su propia “Utopía”. La lleva a su obra, la va formando con ciudades imaginarias, que son vinculadas con bocetos y mapas que son franqueados por ríos, lagos y caminos donde una acentuación muy especial es dada por elementos externos que son incorporados a la obra. Hay un colorido muy intenso, penetrante, nuevo, vivo y resplandeciente que capta y despliega un sutil encantamiento al veedor. Más que un encantamiento, es un impacto visual, un vínculo que se establece entre la obra y el veedor.

En esta nueva exhibición individual de Miguel Von Dangel se exhibe la obra reciente del artista. Nos muestra su permanente desarrollo producto de una investigación rigurosa y exhaustiva, la perfección lograda en el manejo de materiales externos que se incorporan a la obra sin turbarla, el tratamiento de un color mucho más crecido y penetrante.

Es la propuesta de una obra madurada, meditada. Una obra que va mucho más allá del simple acto de pintar. Es el resultado de largo y arduo trabajo, pensamiento concebido y plasmado en cada una de las obras sobre una temática fascinante que nos lleva al encuentro con un viaje artificioso por lugares hasta ahora desconocidos a los que Von Dangel les imprime ese toque personal, nuevo y especial que todos esperábamos.

Tomas Kepets
Director



La Gran Tau
2008
Mixta sobre lienzo
140/110 cm.

ARTE Y UTOPIA. UNA REALIDAD EN LA OBRA DE MIGUEL VON DANGEL

*Veremos pues aún lo "invisible" a partir de la conciencia
que adquiramos de estos fenómenos, pero ni aún lo visible
lo lograremos saber si nos es velado.*

(Miguel Von Dangel. "En defensa de la pintura en el cuadro")

La obra más reciente de Miguel Von Dangel opera como un gran *mapa mundi* que engloba múltiples espacios y contenidos que rebasan cualquier lectura estructurada a partir de una visión específica o punto de vista. Esta pretendida lectura deviene infinita o ilimitada por su misma condición de obra de arte con contenidos que plantean situaciones siempre en proceso, que no concluyen aún cuando la pieza está terminada. Con esto queremos decir, que todo lo que en estas pinturas *acontece* continúa procesándose tal como sigue desarrollándose en cuerpo y alma del artista. Precisamente esta cualidad constituye un aspecto determinante en la obra de Von Dangel. Todo engranaje comunicacional depende de signos. Cada signo se compone de una forma y de un contenido o de un significante y un significado para usar términos de la lingüística. Pero esta unidad básica de la que parte toda comunicación adquiere una complejidad tal en la obra de este artista que supera cualquier categorización de orden retórico o estilístico. Esto se debe a que una forma no remite sólo a un significado. De ella pueden desprenderse diversos significados. Von Dangel codifica, por decirlo de algún modo, las significaciones diversas e ilimitadas de lo pensado. La obra plasma un sistema de pensamiento que se materializa, se grafica, en el espacio de la obra, recinto que permite tal diversidad. En tal sentido se entiende porqué para él la obra de arte *supera sin duda las fronteras de la materialidad* (VON DANGEL, M. 1997, p. 453). El arte es más que técnica o que la relación "equilibrada" de los elementos de expresión.

Y por esto es más que las implicaciones estéticas que ellas generan por sus atributos plásticos. Por eso, en consecuencia, es también más que el virtuosismo del artista. El arte para Von Dangel requiere *alma*, condición suprema en la que el artista como ser humano se implica en la obra mediante una relación verdaderamente indisoluble. En otras palabras: se produce una absoluta identificación entre arte y vida. En la medida en que el artista identifica y traspone de manera consciente los contenidos que ha ido resguardando en su memoria, producto de su conciencia de vida, plasmados con desgarramiento y pasión, con amor y dolor, en síntesis, con *alma*, estamos hablando de arte. Con ello, se entiende ahora porqué se trata de un planteamiento que trasciende lo meramente objetual.

El arte concebido de tal forma refiere a su vez a varias cosas. En primera instancia, a la voluntad de superar sus límites y, como bien lo ha señalado el artista, de traspasar la frontera de su materialidad. Al suceder esto, la obra presenta un discurso, un planteamiento reflexivo por parte del artista que, en el caso de Von Dangel, podría considerarse como la plasmación de su "visión de mundo". Pocos son los artistas que asumen a través de la obra de arte la encarnación de su pensamiento. En su caso se trata de un *discurrir* que se da en dos sentidos: mediante un pensamiento irracional y desenfrenado, que se traduce en la discordancia de buena parte de su discurso al relacionar situaciones o espacios imposibles; y también a la vez, mediante un alto grado de conciencia y de indagación profunda de su *sí mismo*, que es precisamente el que le permite ahondar y captar estas realidades disímiles. Ello da lugar a un lenguaje barroco, tal como numerosos críticos de arte han convenido en señalarle a lo largo de estos años, pues sólo un lenguaje descentrado, proliferante, trasgresor, y sumamente expresivo como el barroco puede servir de puente para condensar tan avasallante cúmulo de referencias que el artista maneja. Sin embargo, conviene precisar algo más sobre el barroco.

La obra presenta un discurso, un planteamiento reflexivo por parte del artista que, en el caso de Von Dangel, podría considerarse como la plasmación de su "visión de mundo". Pocos son los artistas que asumen a través de la obra de arte la encarnación de su pensamiento.

Como la historia del arte ha mostrado, existen diversas maneras de entenderlo. Cada uno responde a motivaciones diversas según épocas, culturas y artistas. Pero justamente es peculiaridad del barroco no ser un estilo fijo ni ser susceptible a reducciones estilísticas convencionales. Por eso es barroco: porque no hay centro, no hay fijeza, no hay fórmula. Por eso se habla de varios tipos de barroco. El tenebrismo español, por ejemplo, es austero en tema y dramático por el fuerte contraste de sombra y de luz, mientras que el rococó francés, por otro lado, se sustenta en el exceso formal, representando ya la decadencia del barroquismo como estilo. Otra cosa ocurre en América, donde por añadidura, se produce un fuerte sincretismo cultural producto del mestizaje racial y cultural que se produjo históricamente en nuestras tierras. Por tanto, existen varios barrocos con divergencia de estilos según las culturas y las épocas, razón por la que oscilan formalmente desde el *alto contraste* al exceso de formas o bien, como es nuestro caso, de contenidos.

De Babel a Caracas

Muchas situaciones que ocurren en la vida aparentan ser disímiles entre sí, pero en el fondo son la misma cosa. Von Dangel fundamenta su trabajo a partir de numerosas imágenes que confirman esta aseveración: la historia así se la provee. Los centros de poder, por ejemplo, pueden cambiar de sitio, cambiar de ciudad, pero en el fondo actúan siempre de la misma manera; los mitos fundamentales que explican o encarnan ciertas condiciones naturales o de la Humanidad, pueden variar de apariencia de una cultura a otra, pero en el fondo muchos tratan de lo mismo. Von Dangel lo explica con la imagen de la Torre de Babel. Partiendo de la historia bíblica, en la que la famosa Torre deviene imagen representativa de

una utopía truncada por la desunión e incomunicación de los hombres dada la multiplicidad de lenguas, el artista, contrariamente, lo concibe a la inversa: se trata de la creación de una situación nueva a partir de lo aparentemente disonante. Uniendo lo dispar y diverso es posible crear otra realidad: la de la obra. Se trata de una realidad factible. No importa si es inventada o no, aunque por lo general queda un sustrato de algo real, pasado o presente. Este apego a lo real y evidente toma como punto de partida, por un lado a los mapas y por el otro, a un proyecto macro, en proceso continuo, que el artista denomina *Desesperanto*. La utilización de mapas, práctica que realiza desde principios de los ochenta, es una manera de sujetarse a una realidad concreta, existente: la representación geológica y política de los diversos componentes del planeta. Explora territorios, sea en sus viajes como en la lectura de mapas, con la misma acuciosidad de aquellos antepasados alemanes que, siguiendo los pasos de Humboldt, se aventuraron por la desbordante naturaleza americana llevando un registro, documentando, dibujando y conociendo así sus mitos e historias. La cartografía es para ello una herramienta indispensable. No importa si un mapa representa una abstracción de nuestro mundo. Von Dangel asume este recurso como punto de partida, pues con el mapa define, estructura, delinea los contenidos que seguidamente el artista expone al intervenirlos. Pero el resultado, como veremos, es diametralmente opuesto. La cartografía, en efecto, sirve de guía, pero sobre el mapa se expone seguidamente, de manera abarrocada e informe, una gran confluencia de asociaciones múltiples que derivan en su mayor parte de esa experiencia sin fin que es el *Desesperanto*. Iniciado en 2002, este magno proyecto consiste en una serie de libros o cuadernos - más de cien piezas- cuyas páginas se doblan y desdoblán y en ellas aparecen, como en sus diarios, imágenes - literarias y visuales -, textos de diversa índole, que codifican el cúmulo de ideas y escritos metafóricos que el artista tiene sobre el arte, las culturas, la mitología y la religión, la política, entre otros. Algunas son comprensibles, otras no.

Entonces, esta gran Torre de Babel es más que la incomprensión lingüística que llevó al fracaso un gran proyecto. Es más bien el desafío de crear a Babel integrando lo disímil y entenderlo como un todo.

Parte de estas asociaciones se transfieren a los mapas actuales, que ya difieren de los collages de los ochenta para devenir en obras extremadamente ambiciosas en formas y contenidos. El artista no sólo fuerza el medio - el papel del mapa como soporte - adicionándole, como es su distintivo, objetos diversos: tejidos, pigmentos, materia orgánica sustraída de animales, piezas de colores vibrantes, que llaman nuestra atención inmediata, sino que desafía los límites conceptuales al crear piezas de carácter cosmogónico como estas "pinturas-retablos" plantean. De allí que esta obra opere como un gran *mapa mundi*. Entonces, esta gran Torre de Babel es más que la incomprensión lingüística que llevó al fracaso un gran proyecto. Es más bien el desafío de crear a Babel integrando lo disímil y entenderlo como un todo. El nuevo mapa resultante contiene todo ello. Por eso América puede perfectamente estar en África, y el corazón sangrante y adolorido de Cristo, puede conciliar con el de los sacrificios aztecas. En este sincretismo todo es posible. Von Dangel para esto hizo un compendio de su memoria. Así lo expresa y por ello, París es posible en Texas y Venezuela existe como isla en el lago de Venecia. Babel, por otra parte, está en África que a su vez integra a América. En efecto, esto es posible. ¿Y por qué no?

Desde América

En su condición de hombre latinoamericano de origen europeo, vemos cómo Von Dangel asume esta visión sincrética de la realidad como quien mira desde lo alto. Porque desde lo alto es posible visualizar el mundo, tal como vemos los mapas. La geografía aquí propicia la creación de este espacio sincrético de culturas. Al identificar a su vez las contradicciones y las diversidades, el artista logra hacer confluir estas diferencias en

una nueva realidad. Lo hace desde el arte y bajo esta perspectiva.

Con esta visión sincrética de la realidad, crea en consecuencia tres grandes espacios que pueden interactuar entre sí o generar otros nuevos. Son: el espacio geográfico, el espacio cultural y más ambicioso aún: el espacio sideral, en el que vemos al planeta, con toda su energía y procesos de cambios constantes que van desde los telúricos hasta las corrientes marinas, la dirección de los vientos sin contar los movimientos sociales, los acontecimientos políticos, las historias míticas, las corrientes religiosas, puestos todos en relación entre sí. En suma, se trata de asumir la creación artística con una visión total y cosmogónica. En definitiva, un desafío para Von Dangel incluso frente a su propia humanidad.

La historia de la torre de Babel, por otra parte, presenta tres momentos que son emblemáticos y determinantes: su construcción, su destrucción y la confusión de lenguas que desencadena, seguidamente, la dispersión de los seres humanos. En otras palabras: la diversidad cultural, seguida de una historia de luchas y confrontaciones. En tal sentido, Europa y América, por nombrar sólo dos de los continentes, constituyen dos mundos diferenciados que históricamente de alguna forma se han confrontado, se han asimilado o se han transfigurado. Esto, de alguna manera, con el tiempo, ha desdibujado los límites de una identidad en estado puro. América no es Europa, como África no es América. Pero, ¿cómo eludir la transculturación ante los constantes procesos migratorios que se producen en este planeta móvil y cambiante como el nuestro? La obra de Von Dangel constata el devenir de tales procesos. De allí que exista una clara conciencia de los hechos históricos, del sustento mítico que subyace en cada una de estas culturas sin contar las situaciones particulares del artista. Éste, como el mago, los integra en una nueva realidad. Todo esto hace que la obra de arte sea un compendio de

Memorias que de manera abarrocada se manifiesta. La torre de Babel se entiende como estructura barroca de la obra. Pero el barroco, si bien evidencia estas confluencias, también encubre tales referencias. Las perdemos de vista pues cualquier intento de decodificación de estos mensajes, es un acto fallido. Cada una de estas obras que conforman *Utopía* desborda en contenidos.

Sin embargo, la reflexión que se hace acerca de la identidad americana presenta a su vez consideraciones importantes: lo que fue verdaderamente americano o, al menos, lo que hace que esta cultura se vuelva distintiva frente a las otras es, para Von Dangel, la cultura indígena. Si bien parte de ella ya está mediatizada por intromisiones culturales foráneas, Von Dangel reconoce que en ellas se encuentra "lo diferente". En esta diferencia, según el artista, reside la esencia de nuestra identidad, a la vez que visualiza la mixtura indetenible de confluencias culturales. Bajo este parámetro, hace un análisis de diversas realidades míticas, reflexionando sobre lo sagrado y captando *energéticamente* las transfiguraciones mágicas que éstas proveen. El uso de color vibrante y las formas delirantes expresan todas estas realidades que conviven de una forma u otra en nosotros.

Lo uno y lo múltiple: formas constitutivas de un cuadro

Cada una de las piezas que conforman esta exposición son detonadores - o contenedores - de efluvios, de energías en constante dinamismo. Por eso, más que concebir el mundo como una representación, se trata de la voluntad de traspasar múltiples fronteras. Todo aquí está en devenir, en proceso (ORTEGA, Julio. En: VON DANGEL, 1997, pp. 12-13). De allí que esta visión abarrocada y delirante despierte en un comienzo el asombro, seguidamente la admiración para luego penetrar con toda su energía por nuestros sentidos.



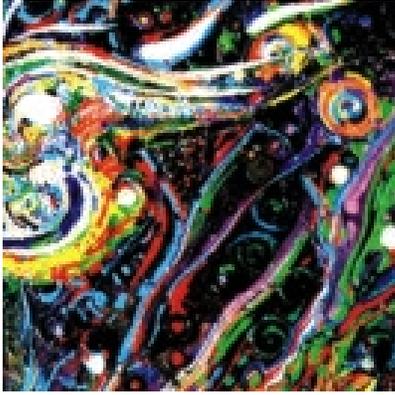
Utopía según Tomas Moro
2008
Mixta sobre lienzo
140/110 cm.



De La serie: Los pequeños sueños
Número dos
2008
Mixta sobre lienzo
60/46 cm.



Tawantinsuyo
2008
Mixta sobre lienzo
110/140 cm.



DETALLE
***Noche estrellada sobre Venecia
según Van Gogh***
2008
Mixta sobre lienzo
140/110 cm.



***Noche estrellada sobre Venecia
según Van Gogh***
2008
Mixta sobre lienzo
140/110 cm.



Así en la tierra como en el cielo
2008
Mixta sobre lienzo
60/46 cm.



DETALLE
Tenochtitlan Insvla Venezuela
2008
Mixta sobre lienzo
140/110 cm.



Tenochtitlan Insvla Venezuela
2008
Mixta sobre lienzo
140/110 cm.



Y es en este campo energético que nuestra conciencia estructurante actúa. La metáfora de la dispersión de Babel se entiende en este barroco proliferante. Pero, simultáneamente, el mapa y los símbolos que en él se contienen y que son recurrentes en diversas piezas como la concha, la cruz o la silueta de América misma, concentran gran parte del sentido. Son elementos alusivos al espacio que a la vez sirven de nexo estructurante desde donde irradian estas confluencias míticas, culturales, espaciales. Son imágenes *contenedoras*. El cuadro entonces fluctúa entre el abarrocamiento de formas (y contenidos) y el mapa (con símbolos incluidos) como elemento englobante y estructurador. En síntesis, se asume esta contradicción como lenguaje y como manera de pensar.

Pensar desde la contradicción permite también considerar criterios como lo universal y lo particular. Lo uno y lo múltiple. Se trata en este caso en que la presentación cartográfica de un continente o de un país no queda reducida cuando el artista - desde esta visión global - se detiene en un aspecto particular cuando incorpora, por ejemplo, plumas de ave para señalar el vínculo geográfico que tiene el ave o cualquier otro animal con la región. Lo mismo sucede cuando diminutos ojos nos ven desde ese gran espacio metafórico y concentrado que es el cuadro. Estos detalles significativos, en medio de tal multiplicidad de elementos que conforman el espacio del cuadro, funcionan como “acentos” o “llamados de atención”. El mapa en su totalidad funciona como la representación gráfica de un gran laberinto en cuyo interior recorreremos con la mirada la dirección ondulante de los caminos, ríos y vientos, enfrentándonos continuamente a todos los minotauros que lo habitan: a esa lucha por aplacar la incertidumbre y el asombro ante esta imagen, total, avasallante y excesiva, que nos sume en la ignorancia y desde ella, dejar que la obra nos habite y nos llene de sentido.

Páginas centrales:
Marea Roja
2008
Mixta sobre lienzo
100/200 cm.

Es resultado de un acto de fe, producto de una voluntad y de una necesidad de plantearse preguntas y dilemas que implican de su parte un fuerte compromiso.

El espacio ético del arte

Para Von Dangel el arte es más que virtuosismo y técnica. Es resultado de un acto de fe, producto de una voluntad y de una necesidad de plantearse preguntas y dilemas que implican de su parte un fuerte compromiso. No en vano ha señalado que un arte supeditado a su condición técnica o a las soluciones tecnológicas perdería su principal justificación que es la de crear un espacio para las grandes utopías. Las obras que componen esta muestra derivan de esta búsqueda, pues una a una, son la consolidación material de unos espacios utópicos, sólo existentes desde la perspectiva del arte. El artista opera creativamente conteniendo a Dios en su interior, como impulso y voluntad. Ya lo había señalado en sus importantes escritos: *El creador, contrario al plagiario, se sabe deudor de fuerzas o verdades siempre superiores de las cuales él es el legítimo interlocutor de Dios mismo o de la historia, del inconsciente colectivo o aún de su propia génesis, del genio que lo posee o de la neurosis que sufre, locura o sentido profundo del dolor y la soledad por causa de la dificultad de la comunicación* (1997, p. 412). El arte, y en consecuencia él como artista, mantiene así su autonomía y legitimidad. Es la manera como puede obrar en libertad y por tanto poseer la capacidad de denunciar, enfrentar y asumir compromisos que, como él mismo escribe: *...el hombre "normal" difícilmente tolerará* (1997, p. 411). Corresponde, por tanto, al artista hacerlo y en este sentido, el arte se convierte en un asunto ético y moral. Pero es una moral que no estrecha la percepción del papel del artista o del arte de una manera condicionada o normativa. Más bien se trata por una parte de cuestionar el rol artificial de un artista que no asume su rol con autenticidad (lo que lo deslegitima) y por otra parte, de una ética personal apoyada en valores que el artista Asume en el hecho creativo: la religión, y por supuesto Dios, el conocimiento o la sabiduría, el reconocimiento de su identidad

con todas las contradicciones y el peso que ello conlleva, y posiblemente asumir el arte como forma de expiación de una culpa o, tal vez, como producto de una redención desde el momento en que se produce por medio del autorreconocimiento: en la profundización de *su sí mismo*. Arte y vida no están dissociados.

El cuadro o la obra de arte constituyen el lugar, el espacio para que estas consideraciones éticas puedan ser materializadas. La relación que se establece entre el artista y la obra es una relación especular: el artista se confronta, se proyecta y se observa a sí mismo desde el momento en que ésta es receptora de sus propios contenidos. De allí la importancia del reconocimiento de su identidad ante todo, pues en ello estriba la legitimidad de su creación y lo diferencia del plagio o de aquel que asume el oficio artístico de manera artificial apoyándose sólo en los efectos técnicos o cuando este oficio es puesto al servicio de otros intereses ajenos al arte. El artista, para Von Dangel, desafía límites cuando reproduce los procesos de creación originales, tal como hizo Dios, actuando a imagen y semejanza de aquél. El artista entonces es el creador de su obra y en ella concreta sus utopías. Para hacerlo debe ahondar en los aspectos que lo vinculan a sus orígenes, conocer la historia y apoyarse en el impulso que la religión le provee así como en los mitos creacionales y en las tradiciones que son, en definitiva, expresiones auténticas que surgen de los pueblos. La geografía lo permite, y con ella sus recursos, como la cartografía, recurso que propicia viajes imaginarios en espacios y tiempos diversos. Sólo así es posible terminar de construir la Torre de Babel. Porque las diferencias fueron asumidas e integradas en la construcción de este nuevo mundo. La obra, más que representar motivos, tiene su fundamento en el proceso de creación en sí. Entendemos entonces porqué las piezas que

conforman la exposición *Utopía*, emulan la conformación del cosmos, los movimientos y las transfiguraciones que ocurren en el mundo, e incluso el devenir histórico a partir de esta visión global de los procesos y comportamientos humanos. Es la creación en suma como un acto de fe. El artista, como Dios, es un creador de universos que se encarnan en su obra. Ésta, a la vez, es resultado de la voz de un sobreviviente, quien desde la conciencia de su precariedad humana y de sus límites, acepta ese desafío aún por encima de su propia consumación.

SUSANA BENKO

Miembro Asociación de Críticos de Arte
(AICA, Capítulo Venezuela)
Noviembre-2008

BIBLIO-HEMEROGRAFÍA

- Catálogo: *Miguel Von Dangel y la Batalla de San Romano*. Caracas: Fundación Polar, 1993, 130 pp. (Textos: MÁRQUEZ, Francisco. "Cronología"; VON DANGEL, Miguel. "Diarios del artista").
- Catálogo: *Miguel Von Dangel. Exposición antológica 1963-1993*. Caracas: Galería de Arte Nacional, julio-agosto, 1994, 92 pp. (Textos: HUIZI, María Elena: "Claves para una antología"; BLYDE, Aurora. "Lo trascendente de lo cotidiano. Conversación con Miguel Von Dangel"; MÁRQUEZ, Francisco. "Cronología").
- Catálogo: *Miguel Von Dangel. La Batalla de San Romano*. XLV Bienal de Venecia, junio-octubre, 1993, (desplegable bilingüe). (Textos: DUQUE, Luis Ángel. "Dios y Europa en la tierra del sol"; MÁRQUEZ, Francisco. "Cronología").
- Catálogo: *Tauromaquia*. Caracas: Galería Medici, septiembre-octubre, 2007, 28 pp. (Textos: Eddy Reyes Torres. "-Miguel Von Dangel- <Tauromaquia en homenaje a Goya>"; José Pulido "Piensa, pinta y estremece" -entrevista con el artista-)
- Guía de estudio. *Miguel Von Dangel. Exposición antológica 1963-1993*. Caracas: Galería de Arte Nacional, julio-agosto, 1994. (Textos: HUIZI, María Elena; SÁNCHEZ, Rosa; ZIEGLER, María; TORREALBA, Natalia; MÁRQUEZ, Francisco. "Cronología").

VON DANGEL, Miguel. *El pensamiento de la imagen y otros ensayos*. Caracas: Epsilon Libros, S.R.L., 1997, 466 pp.

En Web:

PARADA SOTO, Ana Isabel. *Mapas intervenidos y cartografía cinquecentistas: aproximaciones y disyunciones*. Disponible en Internet:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/22930/1/ana_parada.pdf

FONSECA, Fabiola. *Aproximaciones al imaginario de la muerte : cinco obras de Miguel Von Dangel*. Disponible en Internet:
Http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArquivo=229



Susana Benko

Investigadora, curadora, crítico de arte y museólogo. Licenciada en letras (UCV) con mención Magna Cum Laude. Magíster en Literatura Latinoamericana Contemporánea (USB) con Mención de Honor. Desde 1978 ha trabajado como investigadora en diversos museos de Caracas. Actualmente es Directora de Procesos Museológicos del Museo Alejandro Otero. Ejerce las cátedras “Nueva Figuración y otras Figuraciones” y “Vanguardias Históricas Europeas” en el Diplomando de Historia del Arte Occidental de la Universidad Metropolitana. Autora de varios libros, entre los cuales destaca *Carteles del Museo de Bellas Artes* (2004) libro que obtuvo el Premio Nacional del Libro CENAL.

Miembro de AICA desde 1990. Recibió el Reconocimiento AICA 2005 por su labor realizada en las artes visuales en Venezuela durante el periodo 2004-2005



Arriba:
Memoria de Lampedusa
2008
Mixta sobre lienzo
112/202 cm.



Abajo:
Edudemonía
2008
Mixta sobre lienzo
112/202 cm.



De la serie: Los pequeños sueños
Corazón de las tinieblas
2008
Mixta sobre lienzo
60/46 cm.

Miguel Von Dangel

Cronología Esencial

Artista Plástico venezolano, nace en Bayreuth, Alemania, en 1946.

Cuatro años después llega a Venezuela para residenciarse en Petare.

De formación autodidacta, y tras una corta estadía en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" (1963-1965), Von Dangel comienza su proceso creativo recorriendo el país y tomando contacto con algunas de las comunidades indígenas del sur (piaroas, maquiritares y panares). Estos viajes serán sin duda elementos claves para su trabajo posterior.

En 1965 realiza su primera individual en la Sociedad Maraury de Petare y en 1966 lleva a cabo la segunda muestra individual en la Galería Espiral de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.

En 1969 expone su serie Sacrificiones, objetos rituales que son esculturas que "buscan encontrar en la invención del objeto, las leyes con que la naturaleza se transforma, se organiza, se representa y se fija simbólicamente en el espíritu humano" (1). En 1970 participa en la muestra "20 works of younger venezuelan artists, patrocinada por The National Institute of Culture and Fine Arts, Miami, USA

En 1972 se abre un período para Von Dangel con la obra "Retrato Espiritual de un Tiempo" escultura de un perro crucificado que causó escándalo en el país, cuando el párroco de la Catedral de Caracas intentó destruirla a bastonazos.

En 1975 comienza la ejecución de su obra "Monumento" caballo disecado de feroz expresionismo. Posteriormente inicia su investigación sobre los escorpiones de Venezuela. En 1977 presenta dibujos coloreados, rindiendo homenaje al

entomólogo M.A.González Esponga, en la Universidad Central de Venezuela.

En 1979 muestra sus Dibujos Musicales en la Galería Félix. Durante ese mismo período expone sus Diarios: barroca y polícroma cinta-collage de ciento cincuenta metros. En 1980 culmina otro gran ciclo, trabaja sobre una de sus obras fundamentales, "El retrato de mi madre"

En 1982 expone sus collages de Mapas de Venezuela. Participa en la 1era Bienal de Escultura del Museo de Arte Moderno "Francisco Narváez" con sus Tierras Encapsuladas.

En 1983, a un intenso y acucioso ritmo de trabajo, finaliza El "regreso de la cuarta nave" La obra representará a Venezuela en la XVII Bienal de Sao Paulo. Esta pieza manifiesta la alegoría de un viaje imaginario a Europa en el que, cuatrocientos años después, son transformados en conquistadores aquellos que una vez fueron conquistados. Von Dangel ha estado presente en el Museo de América de Madrid, en 1986. En 1987 en The American Society Art Gallery of New York.

En 1991 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1992 participa en la exposición Eco-Art 92, en el marco de la Conferencia Mundial de la Tierra, obteniendo uno de los doce reconocimientos otorgados a artistas de todo el continente. En 1993 representa a Venezuela en la XLV Bienal de Arte de Venecia, con su obra "La Batalla de San Romano"

En 1994 la Galería de Arte Nacional realiza una muestra antológica que abarca treinta años de creación. Posteriormente inicia un homenaje a Emerio Darío Lunar y lleva a cabo una exposición sobre "La Reforma y la Contrarreforma", y la incidencia de ésta en el continente americano. Asimismo el artista ha articulado una escritura pictórica que él mismo denomina "Desesperanto". Participa en la exposición *Eco Art 1992*, auspiciada por el Banco

Bozano, Simonsen de Brasil, la cual fue exhibida en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, entre el 3 y el 30 de junio de

1992. El evento reunió a más de una centena de artistas plásticos, cincuenta de Brasil y setenta del resto de América, y se efectuó en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, a la que asistieron numerosos Jefes de Estado. Una comisión evaluadora, integrada por doce personalidades vinculadas al arte a nivel internacional -entre los que se contaban a críticos, historiadores de arte y directores de museos-, fue la encargada de seleccionar a cinco pintores de Brasil y siete de los demás países participantes en el evento, para conferirles un premio de cincuenta mil dólares, a cada uno. En esa comisión evaluadora participaron Ángel Kalemberg de Uruguay, Roberto Tejada de México, Rafael Squirri de Argentina, Thomas Messer de Estados Unidos, Diana Nemiroff de Canada, Gilbert Cateaubriand de Brasil, Gustavo Lara de Bolivia, Gloria Zea de Colombia (Directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá), Ricardo Pau-Llosa (crítico cubano-americano) y Carlos Silva de Venezuela. Von Dangel fue uno de los artistas premiados.

En noviembre de 1993 se inauguró su exposición individual *De engaños y otras lidias*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

En 1994 se presentó el libro *Miguel Von Dangel, el niño*, con texto de la escritora Victoria De Stéfano, el cual fue editado por la Galería de Arte Nacional.

En 1995 La Universidad Simón Bolívar celebró su XXV aniversario. Su programa de celebración incluyó una muestra de Von Dangel: "*Ostentatio Vulnerum*". La misma se inauguró el miércoles 8 de marzo del citado año, en los espacios de la galería de arte de la Biblioteca Central.

En el Centro de Arte Euroamericano, se inauguró *La elocuencia del silencio: homenaje a Emerio Darío Lunar*.

En 1996 se inauguró en *Sotage: Centro de Arte Moderno*, ubicada en Lecherías, Estado Anzoátegui, la muestra *Miguel von Dangel: máscaras, simulacros y simulaciones de la imagen*.

En 1997 se inauguró la exposición *Axis Mundi* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En el marco de la celebración del 64 Aniversario del diario *El Carabobeño*, se inauguró en el Centro Cultural "Eladio Alemán Sucre" de la ciudad de Valencia, la exposición *América Emblemática*. Es una exposición donde se busca un consenso de entendimiento que da la imagen con la palabra.

Entró en circulación su libro *El Pensamiento de la Imagen y otros Ensayos*, en el que se compilaron una serie de escritos -artículos de prensa, conferencias y reflexiones- realizados en años previos.

En 1998 se inauguró en el Museo Arturo Michelena la muestra *Lastenia Tello de Michelena: la saga de una pasión*.

El artista comenzó a trabajar en la serie de las *Treinta y tres máscaras de Cristo*, el cual concluyó en 1999. En cada obra de esta serie, Von Dangel enmascara y oculta de treinta y tres formas diferentes- el rostro de Cristo por ser la expresión del mismo Dios, un *Deus absconditus* (Dios oculto). Como lo expresó Pascal: "Así es, no solamente justo, sino útil para nosotros, que Dios esté en parte oculto...".

En el año 2001, un jurado, integrado por Sofía Imber, Lya Caraballo, Juan Carlos Palenzuela, Carlos Maldonado Bourgoín y Juan Carlos López Quintero, le concedió el Premio Anual de Artes Plásticas "Pedro Ángel González", el cual fue creado por la extinta Gobernación del Distrito Federal y mantenido por la Alcaldía Metropolitana de Caracas.

En 2002 el artista comenzó su proyecto más ambicioso: *El Desesperanto*. Concretamente, lo hizo a comienzos del año

2002.

La Feria Iberoamericana de Arte (FIA) le rindió homenaje en la edición del año 2003.

Todo comenzó como una especie de divertimento que incorporó a sus ejercicios “dibujísticos” habituales. Con *El Desesperanto* el artista desplaza la actividad literaria de su enclave tradicional: la poesía, la novela, el ensayo. Y, por esa vía, Von Dangel convierte su trabajo más reciente en “texto” que se puede leer como un tejido polisémico de códigos. Así, en cada libro o cuaderno del *Desesperanto* es posible encontrarse imágenes alegóricas y escritos metafóricos. A la fecha (junio de

2007), *El Desesperanto* está casi concluido. El proyecto está conformado por cien piezas. Las mismas están elaboradas en formato de “libro” que se “leen” desdoblado (literalmente) cada una de sus páginas, las cuales son, en realidad, un verdadero entramado de dobleces en el que se esconden las imágenes y los textos escritos, algunos de los cuales son repasados una y otra vez hasta hacerlos prácticamente ilegibles

En 2007 realiza en Galería Medici la muestra individual “Tauromaquia” un homenaje de Von Dangel a Goya.



***El artista en su taller**
Petare, Estado Miranda
Venezuela
Enero del año 2009*

Lista de Obras



- 1 ***La Gran Tau***
140/110 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 8)



- 2 ***Utopía según Tomas Moro***
140/110 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 16)



- 3 ***De la serie: Los pequeños sueños
Número dos***
60/46 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 17)



- 4 ***Tenochtitlan Insvla Venezuela***
140/110 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 21)



- 5 ***Noche estrellada sobre Venecia según Van Gogh***
140/110 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 19)



- 6 ***Así en la tierra como en el cielo***
60/46 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 20)



7 ***De la serie: Los pequeños sueños***
Puerto de Mariel

46/60 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(Portada y página 6)



8 ***De la serie: Los pequeños sueños***
Batalla

46/60 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 6)



9 ***De la serie: Los pequeños sueños***
Los viajes de Gulliver

46/60 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 6)



10 ***Tawantinsuyo***

110/140 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 18)



11 ***Boca de Dragos***

110/140 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008



12 ***De la serie: Los pequeños sueños***
Corazón de las tinieblas

60/46 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 30)



13 *Marea Roja*
100/200 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(páginas 22 y 23)



14 *Eudemonía*
112/202 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 29)



15 *Memorias de Lampedusa*
112/202 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008
(página 29)



16 *De la serie: Los pequeños sueños Sais*
60/46 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008



17 *De la serie: Los pequeños sueños Número uno*
60/46 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008



18 *De la serie: Los pequeños sueños Número tres*
77/38 cm.
Mixta sobre Lienzo
2008

Galería Medici

“Utopía” Miguel Von Dangel

Marzo - Mayo 2009

Director TOMAS KEPETS

Administración MARY RANGEL

Fotografía YELIS ONTIVEROS

Servicios Generales LUIS CASIQUE

Asesoría legal Dr. MOISES GUIDON

Texto SUSANA BENKO

Diseño en Internet ARTE EN LA RED

Diseño - GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° LF-----

ISBN N° -----

Impresión SERVICIOS GRAFICOS LITHOPRESS 2K, C.A

Edición 1.000 Ejemplares

Sala de Exposición:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary

Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfonos Celulares 0416-6214897 y 0416-6304920

e-mail: info@medicci.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM

Domingo y Lunes cerrados

Representante en Miami, Florida USA

Elías Sultán

3901 Indian Creek Dr. - Suite # 503

Miami Beach, Florida. 33140, USA

Teléfono 305-788-5333

Email: elias.sultan@medicci.com

Galeria Medici

