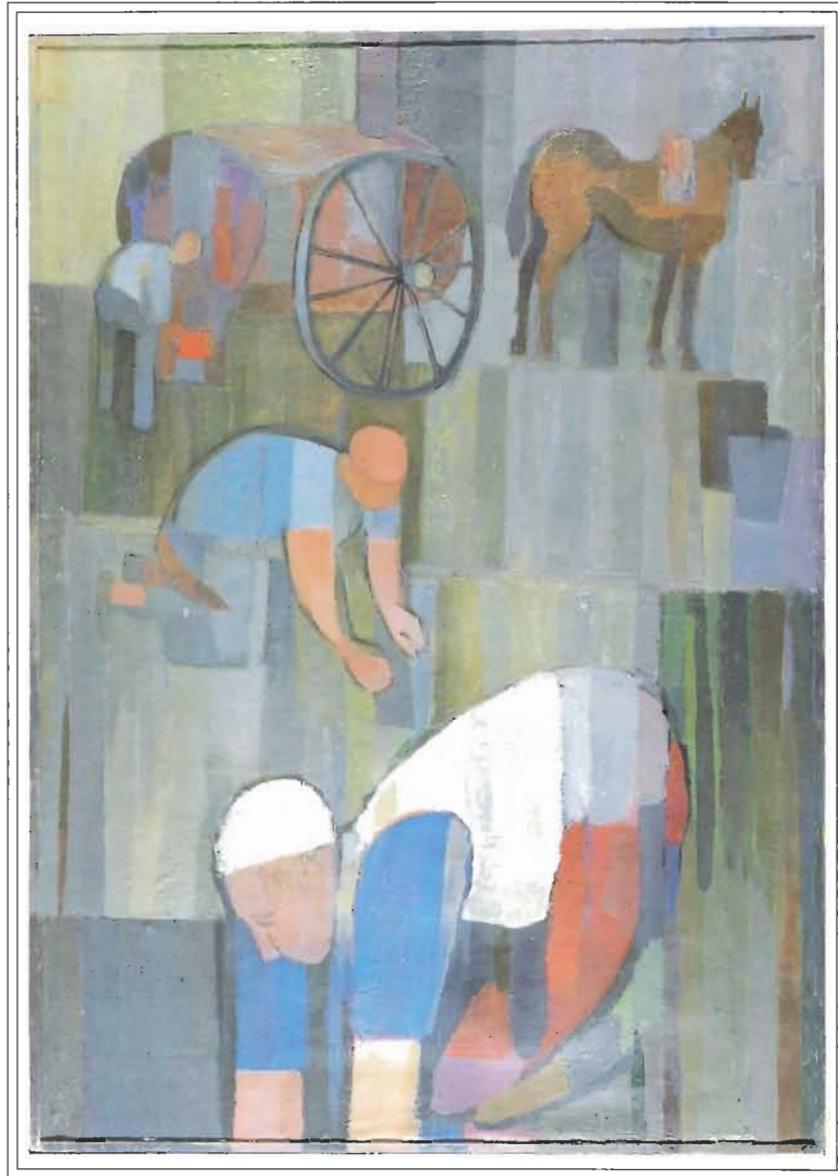


“ SAGA SIN FIN ”



“ASFALTADORES”, Óleo sobre tela, 162/114 cm, s/f

IVAN PETROVSZKY
En
Galería Medici

SAGA SIN FIN

IVAN PETROVSZKY en **Galería Medici**

Esta es la cuarta exposición individual que presentamos del maestro Ivan Petrovsky desde el año 1998. Desde todo punto de vista, su cometido ha sido un éxito total. En cada una de ellas, hemos sido atrapados por la abundante capacidad creativa de este gran maestro. En esta ocasión, además de sus conocidas “escenas cotidianas” volcadas por lo general a la témpera, presentamos  leos de mediano formato característicos de las décadas de los 50 y 60, así como dibujos en carboncillo y tinta china entre los cuales destacan aquellos producidos durante su estadía en New York. Por primera vez desde hace varias décadas, se exhiben fotografías tomadas por el artista tanto en Europa como en Venezuela, en los años 60, Petrovsky, a pesar de su carácter aficionado, se hizo merecedor de Medalla de Oro y Primer Premio en Blanco y Negro en el Salón Nacional de Fotografía de 1960 y 1961. Tambien se podrá repasar opiniones y pensamientos del artista tomados de sus libros y catálogos anteriores.

Nuevamente nos enorgullecemos al presentar esta nueva exposición del maestro Ivan Petrovsky, quien durante décadas, ya sea en la docencia o en la creación, ha mantenido su postura recta e integral que le ha sido recompensada con la admiración y cariño de todo ese vasto público que lo ha seguido por siempre.

Galería Medici

Caracas, Venezuela

Septiembre del Año 2001

PAPELES DE PETROVSZKY

JUAN CARLOS PALENZUELA

Apuntes, bocetos y dibujos. Plumillas, tinta china y témpera. Acuarela y lápiz. Papel de dibujo, papel ordinario y papel de periódico. Formatos grandes, pequeños y medianos. Tales son los primeros distintivos de los dibujos u obras sobre papel de Iván Petrovszky. Hemos estudiado en su archivo docenas de obras, y de all  obtenemos algunas premisas.

El maestro hace sus anotaciones en la plaza, en el banco público, en un momento de descanso. Los dibujos son plenos o simples; las figuras están solas o acompañadas –en ocasiones son individuos en medio de la multitud, grupos de solitarios- y lo único que impone en el espacio es el lenguaje plástico.

Ocasionalmente hay paisajes urbanos en la obra de Petrovszky. Vistas de ciudades. Siempre sobre papel, en aguada, en tintas o en témperas. Río de Janeiro, Nueva York, París y Caracas. Muchas veces busqué sus anotaciones caraqueñas y recién encontr  la primera: una serie de edificios y cierta montaa de fondo, dieron la pista. La línea de esa montaa corresponde a El Avila.

La obra de Petrovszky es clásica. Es el eterno estudio de la figura humana, del cuerpo en el espacio; de las formas, del color y de la ilusión de la realidad. Es una obra que reitera de mil maneras estos puntos.

Aquí todo se sugiere. La silla, el banco, el piso –el jardín- o el periódico. Todo parece estar. Unas líneas de lápiz o pincel bastan. El modelo se estira, otea el horizonte, y todo a su alrededor es vacío, es forma –un-individuo-en-posición-tal, y uno debe imaginarlo, completarlo, confirmarlo.

Después de volver a visitar a Petrovszky para escoger las piezas que conformarían el conjunto de esta exposición, me obsequió de nuevo un ejemplar de *El pedestal con grietas*, su libro de 1987, que ya había leído. Lo acept  con gusto y me puse a releerlo, sin orden, como recordando la lección. Esta vez me interesaron frases, sentencias que me remitían al grupo de dibujos que recién había seleccionado. “Los ojos reeducados por el arte moderno reconocen, legalizan, autentican la obra...” Ciertamente, uno cuenta con la libertad total, que permite volver a ver y reestablecer coordenadas.

Volver a ver, por ejemplo, las docenas de dibujos de este artista, fechados entre los sesenta y los noventa, y encontrar allí la fortaleza del lenguaje plástico, el dibujo expresivo, los matices de grises y tierras que le distinguen. Hombres de pie, hombres leyendo periódicos, hombres abatidos. Parejas, vecinos, grupos. Seguramente desempleados. El dato mínimo, el rasgo, el carácter. “Sintetiza, pero no abstrae”. También dice “busca lo real”. Frases sueltas, no importa, pero que parecen corresponderle.

“Para el pintor, la representación, el tema, es sólo la excusa que le permite hablar de problemas plásticos. El tema, pues, es sólo un vehículo, un andamio que desaparece totalmente una vez terminada la construcción”. Los ritmos del dibujo son fundamentales en la definición de la obra por parte de Petrovsky. Sus líneas a lápiz permanecen a modo de pentimento. “Las líneas de sus dibujos, andamios de edificación, se quedan presentes, siempre visibles, aún después de haber terminado la obra”. Por lo que se toman como parte de la obra. Dibujos de modelos estáticos, en la calle o en el taller, quietos hasta lo petrificado y, sin embargo, hay rasgos, hay gestos de una gran animación. Sujetos, entonces, para analizar en todos sus detalles. Petrovsky recurre a la pureza del lenguaje para abordar gamas de ideas sociales.

Por otra parte, hemos aprendido a ver sus dibujos “maltrechos”, sus pinturas “inacabadas”, su obra apilada venciendo el tiempo. Para un purista el impoluto soporte es condición. Para Petrovsky no. Para algunos académicos, la obra tiene una sesión y concluye. Para Petrovsky no. Pasan los años y el cuadro sigue sometido al proceso creador. Así la obra transcurre en el tiempo como ciclo de angustia vital. Quien quita que algún día llegue a la perfección o algo que aún no tiene nombre.

El mismo ha escrito: “Si un pintor dibuja un pordiosero, no lo hace por humana conmiseración, en plan de protesta, de acusación, sino por lo que le gusta -digamos- su silueta encorvada, los accidentes tonales o variaciones cromáticas de sus harapos. Y se sirve de ellos como punto de partida para construir su cuadro”. Así descarta el anecdótico. “Asimismo, si pinta un obrero, trabajando o echándose su siesta, no lo hace para la glorificación del trabajo, sino porque son actividades cotidianas de la vida”. Son razones de ser, podríamos acotar.

Una memoria de lo ciudadano podría definir la obra de Petrovsky. Ello fundamentado en estricto lenguaje de la plástica. Tal como los clásicos. Allí están sus líneas enérgicas, gruesas, expandidas, haciendo fondo. Líneas de tinta negra, espontáneas, intensas, serenas. Líneas debajo del color y, en otras ocasiones, sus franjas o áreas de grises, de ocre, de gamas de azules y tierras, de ciertos amarillos y rojos y de pocos verdes. Así reposan las bañistas, conversan los amigos o hacen la cola en la parada de bus. Figuras anónimas, una detrás de la otra, abrumadas de ciudad, de años y de soledad. Rescatadas y ennoblecidas por un pintor. Así converge el modo y la forma; la idea y la expresión.

Quizás no haya nada más moderno que el periódico, esas hojas de simple papel capaces de resistir los despotismos. En papel periódico y en Nueva York, entre 1967 y 1968, Petrovsky dibuja a los individuos que encuentra en parques y bancos. Están allí sin presión alguna y acaso concentrados en la lectura del periódico. Las columnas, las pequeñas letras, hacen de cuerpo. El vacío es el lleno y el éste es plenitud visual.

He aprendido a oír a Petrovsky en sus aforismos. “El arte es completamente individual”, sería una de sus sentencias, en ese hablar suyo en medio de silencios, tal como impone su propia obra.

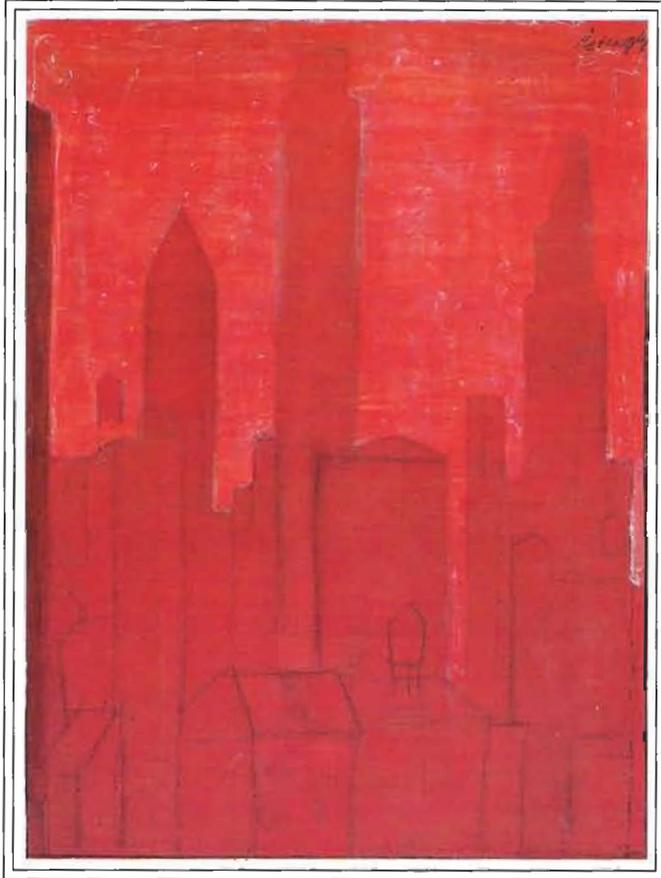
Caracas, Venezuela
Septiembre del año 2001



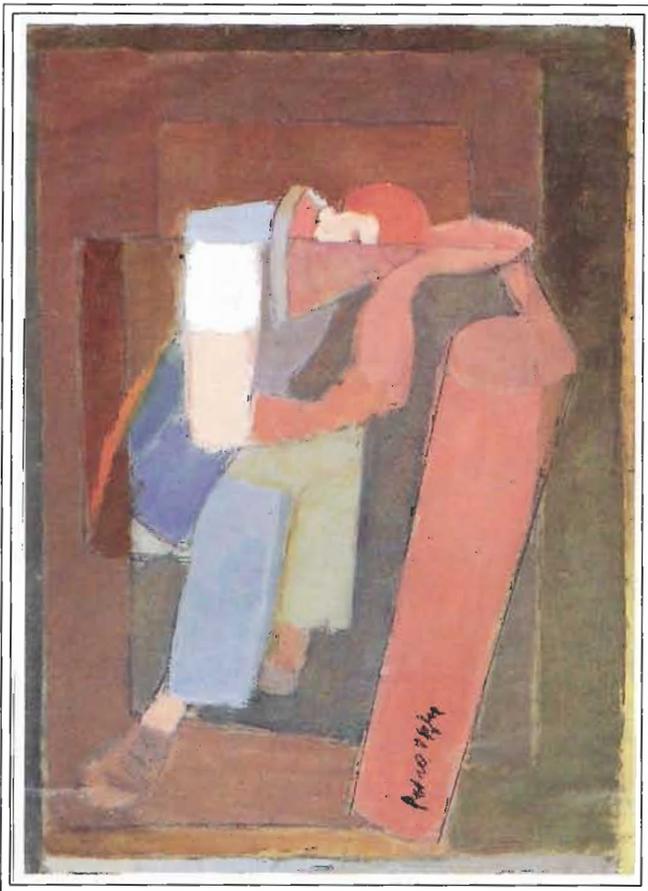
“SILUETA DE MANHATTAN”, Carboncillo sobre papel, 43/58 cm, s/t



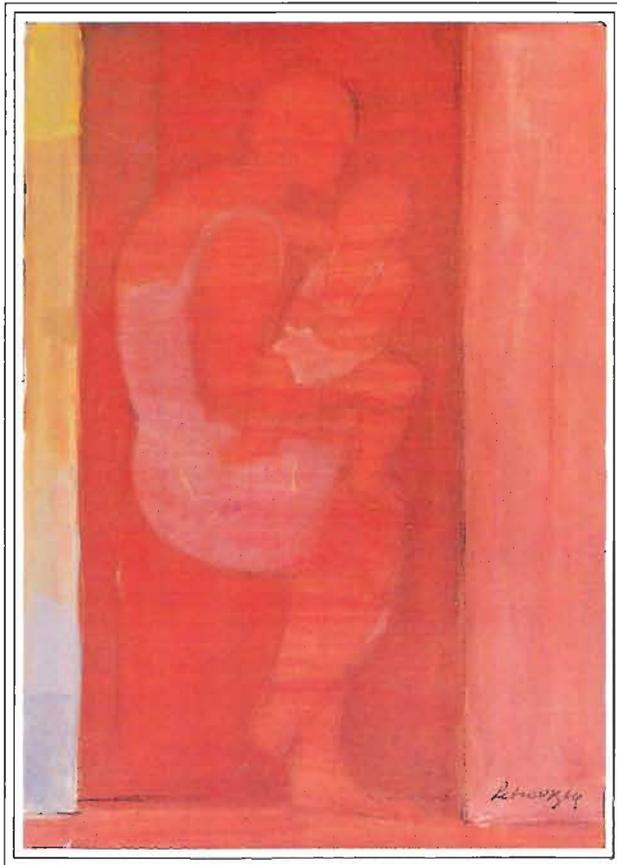
“MUJER SOBRE TABURETE”, 51/27 cm, Témpera sobre papel, s/f



“NEW YORK EN ROJO”,
Témpera sobre papel, 63/46 cm, s/f



“DESCANSO”,
Óleo sobre Cartón, 43/31 cm, s/f



“MATERNIDAD EN ROJO”,
Témpera sobre papel, 54/38 cm, s/f



“MUJER EN GRICES”,
Témpera sobre papel, 50/33 cm, s/f



“MUJER EN ANARANJADO”,
Témpera sobre papel, 60/32 cm, s/f



“LA ESPERA”, Óleo sobre lienzo, 90/116 cm, s/f

IVAN PETROVSZKY

Nace en Egkey, Hungría el 9 de Marzo de 1913

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS

Estudio Bachillerato y Universidad de Budapest, Hungría.

Sus primeros estudios de pinturas los realiza en la Academia del Profesor István Szönyi.

Imparte clases de pintura y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas”.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1945 – Ateneo de Caracas, Caracas

1946 – Ateneo de Valencia, Valencia

1947 – Museo de Bellas Artes, Caracas

1953 – Galería Estilo, Madrid, España

1957 – Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1958 – Galería de Arte Contemporáneo, Caracas

1959 – Museo de Bellas Artes, Caracas

1962 – Ateneo de Valencia, Valencia

1962 – Sala Mendoza, Caracas

1965 – Sala Mendoza, Caracas

1965 – Universidad Central de Venezuela, Caracas

1966 – Galería Marcos Castillo, Caracas

1969 – Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, DC, USA

1971 – Galería BANAP, Caracas

1972 – Sala Mendoza, Caracas

1976 – Museo de Bellas Artes, Caracas

1984 – Museo de Bellas Artes, Caracas

1988 – Sala Mendoza, Caracas

1992 – Galería de Arte Gala, Valencia

1993 – Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1998 – Galería Medici, Caracas

1999 – Galería Medici, Caracas

2000 – Universidad de Carabobo, Valencia

2000 – Galería Medici, Caracas

2001 – Galería Medici, Caracas

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1936 – Mención Honorífica “Szinyei Merse” Budapest, Hungría

1941 – Premio ROMA, Budapest, Hungría

1958 – Premio Federico, Brandt, Caracas

1958 – Primer Premio D’Empaire, Maracaibo

1958 – Gran Primer Premio “Arturo Michelena”, Valencia

1959 – Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas

- 1960 – Medalla de Oro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas
- 1961 – Primer Premio en Blanco y Negro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas, Venezuela
- 1961 – Premio Edmundo Antonio Monsanto, Barquisimeto
- 1962 – Premio Municipalidad, Valencia
- 1963 – Premio “John Boulton”, Caracas
- 1964 – Premio de Dibujo, Maracay
- 1982 – Premio de Dibujo, CONAC, Caracas
- 1985 – Premio Armando Reverón, Salón “Arturo Michelena”, Valencia
- 1988 – Primer Premio de Dibujo 1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1988 – Premio de Dibujo Salón de Artes Plásticas de Oriente, Barcelona
- 1990 – Premio Armando Reverón, Salón “Arturo Michelena”, Valencia
- 1991 – Premio de Dibujo, CONAC, Caracas
- 1992 – El Salón “Arturo Michelena” crea y otorga el Primer Premio de Dibujo Ivan Petrovsky
- 1992 – El 6º Salón Nacional de Dibujo rinde homenaje a Ivan Petrovsky con una sala dedicada completamente a sus dibujos.
- 1995 – Gran Primer Premio “Arturo Michelena”, Valencia

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas
 Museo de Bellas Artes, Caracas
 Museo de Arte Moderno, París, Francia
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 Colección Irving Stone, New York, USA
 Residencia Presidencial La Casona, Caracas
 IVIC, Caracas

PUBLICACIONES

La Pintura de Ivan Petrovsky, Editorial Arte, 1979, Caracas
 Viaje Visual, Ivan Petrovsky, Ediciones Galería de Arte Nacional, 1982, Caracas
 El Pedestal con Grietas, Ivan Petrovsky, Academia de la Historia, 1988, Caracas
 La Ciudad Universo de Ivan Petrovsky, Editorial Ex Libris, 1999, Caracas

HAN ESCRITO SOBRE LA OBRA DE IVAN PETROVSKY

Gino Severino – Carlos Silva – Juan Carlos Palenzuela – Enrique Viloria Vera
 Axel Steim – Isaac Chocrón – Ida Gramcko – Sofia Imber – Rafael Pineda
 José Ratto Ciarlo – José Antonio Rial – Eduardo Robles Piquer – Efraín Subero
 Pascual Venegas Filardo – Louise Frost Truley – Figuerola Ferretti – Sergio Antillano
 Luis Felipe Vivanco – Emilio Santana – Clemente Cohen – Lorenzo Batallan
 Susana Benko y otros más.

Galería Medici

SAGA SIN FIN – IVAN PETROVSZKY

EXPOSICIÓN NÚMERO 102001

OCTUBRE/NOVIEMBRE DEL AÑO 2001

Director – TOMAS KEPETS

Administración – MARY RANGEL

Montaje – YELIS OLIVEROS

Asesoría Legal – Dr. MOISES GUIDON

Textos – JUAN CARLOS PALENZUELA

Fotografías – RENATO DONZELLI

Diseño – GRUPO GM 2000

Depósito Legal Nº LF 43020003002107 – ISBN 980-334-130-8

Impresión – COPY PRESS

Tiraje 700 ejemplares

Caracas, Venezuela

Septiembre del año 2001

SALA DE EXPOSICION:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja

Urbanización Las Mercedes, Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfono Celular 0416-6214897

e-mail: medicci@etheron.net - tomaskepets@hotmail.com

homepage: www.medicci.com

Horario:

Martes a Viernes de 9:00 am a 7:00 pm

Sábado de 10:00 am a 4:00 pm

Domingo de 11:00 am a 2:00 pm

(Otras horas previa cita)

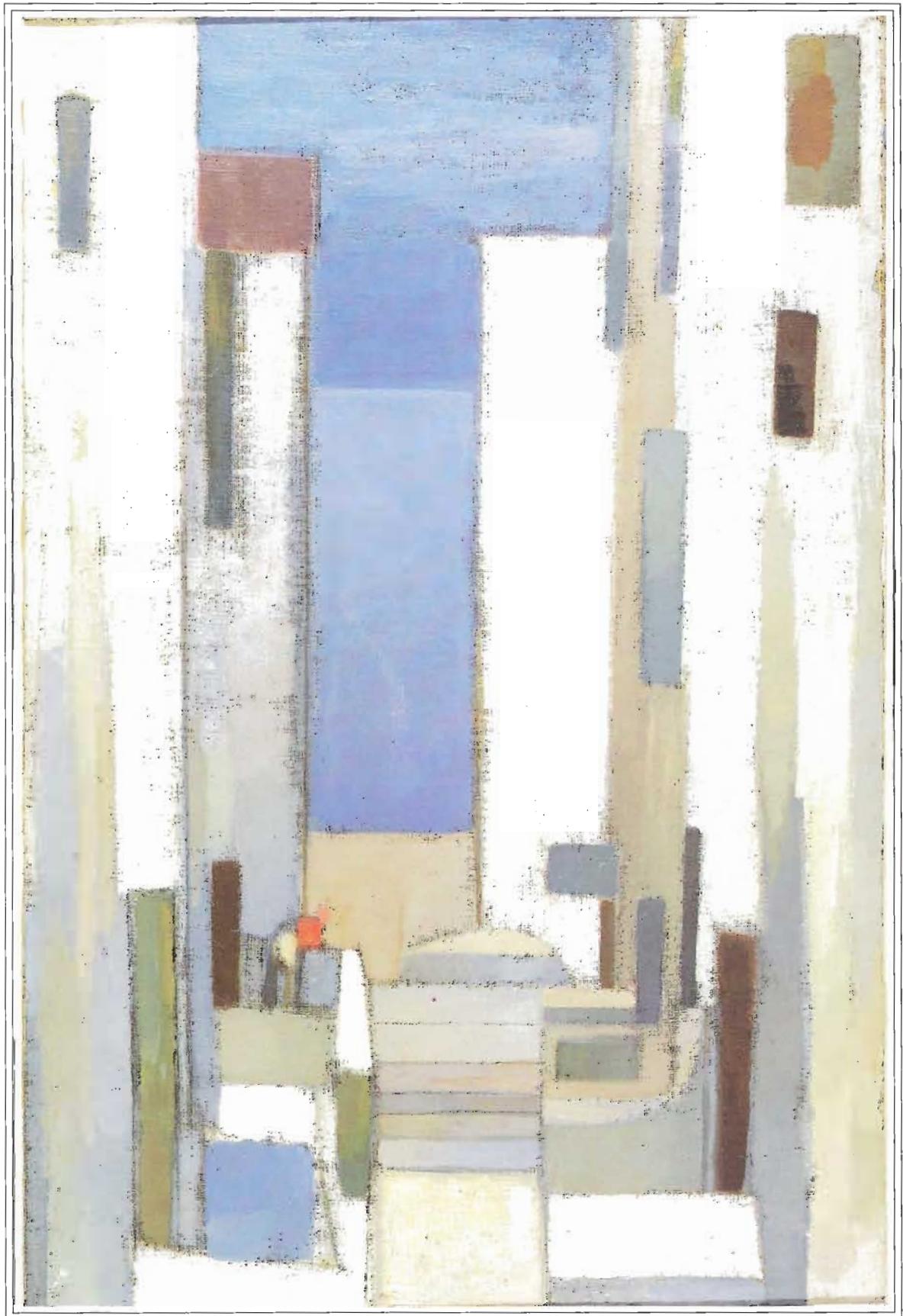
Lunes cerrado

En USA, Ivan Petrovszky en representado por:

Medicci Art Wholesalers for Latin-American Art

1221 Brickell Avenue, Miami, Fl 33149 - US

Phone 305-995-8226 tomas@medicciart.com



"CALLEJÓN SOBRE EL MAR", Óleo sobre lienzo, 148/98 cm, s/f