

" MIRADA REFLEXIVA "



"Fensando y Leyendo", Acrílico sobre cartón, 59/47 cm, s/f

IVAN PETROVSZKY

en

Galería Medici

MIRADA REFLEXIVA

IVAN PETROVSZKY en **Galería Medicci**

En esta exposición del maestro Ivan Petrovszky presentamos una serie de piezas que revelan una faceta de su obra que seguramente despertará gran interés y admiración por parte del público, muchas de estas piezas, a pesar de pertenecer a producciones de décadas atrás, no habían sido vistas con anterioridad, vale la pena destacar, el dibujo al carboncillo “El Ciego”, producido por el artista en Europa a finales de la década de los años treinta, así como los dibujos en tinta china sobre papel periódico de los años sesenta

Petrovszky no se aparta de la escena cotidiana, observa y nos trae figuras y paisajes del diario acontecer, figuras con semblante melancólica, cansadas o también dormidas; paisajes urbanos que muestran el transcurrir de la vida misma. Son escenas captadas por una mirada certera y reflexiva, transportadas al dibujo y al color con elegancia, sobriedad, manteniendo inalterable sus personajes, el motivo, el mensaje.

Galardonado con el Premio Nacional de Dibujo y Grabado, así como dos veces ganador del gran Premio Salón Arturo Michelena, el maestro Petrovszky ha transitado por décadas el camino de la plástica, largo camino el transitado a través de la docencia y la confrontación por el honor de ser recompensado, pero por sobre todo, ha generado una obra honesta, fiel y representativa de las mas altas cualidades y exigencias.

Galería Medicci

Caracas, Venezuela
Septiembre del año 2000

EXPRESIÓN Y EQUILIBRIO

DOS ASPECTOS ESENCIALES EN LA OBRA DE IVAN PETROVSZKY

Por: Susana Benko

Visitar una nueva exposición de Ivan Petrovszky constituye un merecido homenaje para este artista húngaro-venezolano. No cabe duda que Ivan es incansable y siempre tiene qué mostrar.

La Galería Medici se ha propuesto desde hace tres años exponer sistemáticamente la obra de este magnífico pintor.

Desde su llegada a Venezuela en 1945, Ivan ha tenido una activa participación en la vida plástica del país. De inmediato realizó exposiciones y participó en salones en los que recibió los aplausos y el reconocimiento de la crítica. Ha ganado desde 1946 los premios más importantes: el Michelena, el Planchart, el D'Empaire, el Premio Nacional de Dibujo, etc., e incluso fue merecedor por segunda vez, hace apenas cinco años, del Gran Premio Salón Arturo Michelena.

Todos estos aplausos los recibe un artista que ha sido consecuente con su concepción e intereses plásticos. Por lo general su actitud es distante o ajena a las agrupaciones y tendencias de moda. Ivan ha obrado en forma solitaria pero a la vez integrada al contexto cultural en que le ha tocado vivir. Participa en salones junto a jóvenes artistas sin inhibirse por su posición consagratoria o brecha generacional. Su relación con el arte es el de un pintor que asume su oficio, basando su trabajo en la investigación permanente de los medios plásticos y expresivos que son los que caracterizan su obra a lo largo de todos estos años.

La representación de un motivo o escena de la calle es para Ivan mucho más que la anotación de un hecho anecdótico. Es el puente que le permite *hablar de los problemas plásticos*. El tema es sólo un vehículo, *un andamio* —como él mismo lo describe— para indagar en los hechos que a él le interesan. Por eso, los temas se reiteran y muchas veces son los mismos.

Pero este recurso le permite obrar con mayor profundidad. Actualmente Ivan trabaja esencialmente con técnicas acuosas sobre papel y, en la intimidad que estos medios le permiten, ha llegado a profundizar en la riqueza del color. Indagando en los complementarios, logra “*sintonías de color*” cuyas combinaciones eran, hasta no hace mucho, inusuales en su producción plástica.

El espacio es concebido en función del hombre. Se trata, como el artista señala, ... “de un espacio homocéntrico: del hombre como medida del hombre, único ser capaz de medir”. Es entonces su instrumento compositivo por excelencia y la referencia inmediata que canaliza las proporciones de la imagen creada. También es, de algún modo, la justificación racional de su soledad. Partiendo de este principio, puede componer conjuntos: hombres trabajando, durmiendo, leyendo, jugando ajedrez; madres embarazadas o personajes disfrutando simplemente de un baño de sol. Todos son captados por esa mirada analítica del pintor: ... “Reconozco que lo constructivo existe. En mí hay un escultor que nunca se ha expresado sino en el dibujo y la pintura”.

Este enfoque racional de la creación plástica le permite “*manipular*” los ángulos y los puntos de visión de sus personajes. Con esta “*manipulación*” busca la *expresividad de las formas* que es lo que finalmente otorga sensibilidad y belleza a la obra, esenciales para su condición artística. Cualidades semejantes son logradas mediante las atmósferas creadas por el carboncillo, las texturas resultantes de las letras impresas del papel periódico o la delicadeza de la línea mediante el uso de la plumilla. La expresividad de la línea se combina muchas veces con la riqueza tonal de la mancha. Con estos recursos se busca la espontaneidad, la síntesis, la transparencia, la movilidad y la armonía en un dibujo.

En la pintura opera de modo distinto, ya que el óleo le permite concebir figuras y paisajes urbanos mediante planos de color con un enfoque más constructivo. Sea el medio utilizado -dibujo o pintura-, la esencia del trabajo de Ivan es el dominio sensible de la técnica, logrando trascender solo virtuosismo manual.

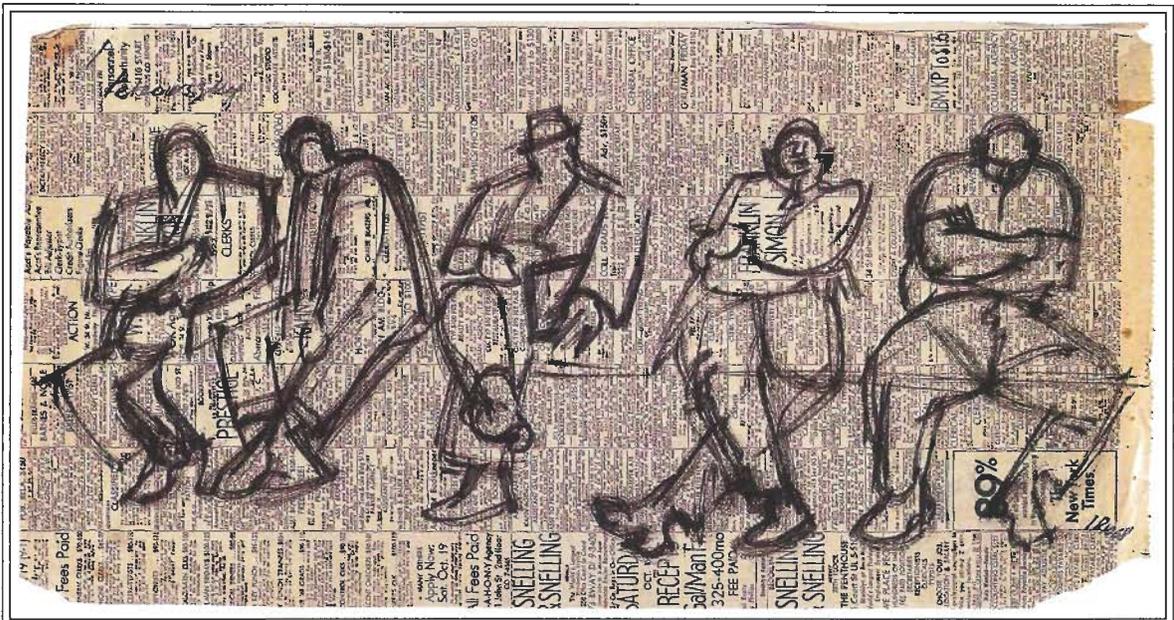
Por otra parte, Ivan es un artista que sabe cuándo concluye la elaboración de una obra. No le gustan los detalles ni los excesos, aunque reconoce que el dibujo debe ser impulsivo. Por esa actitud equilibrada, domina la técnica. Al dominarla, la imagen es espontánea y expresiva.

“La técnica –señala el artista- permite estar por encima de las vicisitudes emocionales. Sólo de esta manera es como se puede pasar a formatos de diferentes tamaños, cambiar los materiales y soportes, etc.” Es tener el dominio de los medios expresivos en las para construir en todas las maneras y variantes su ciudad-universo.

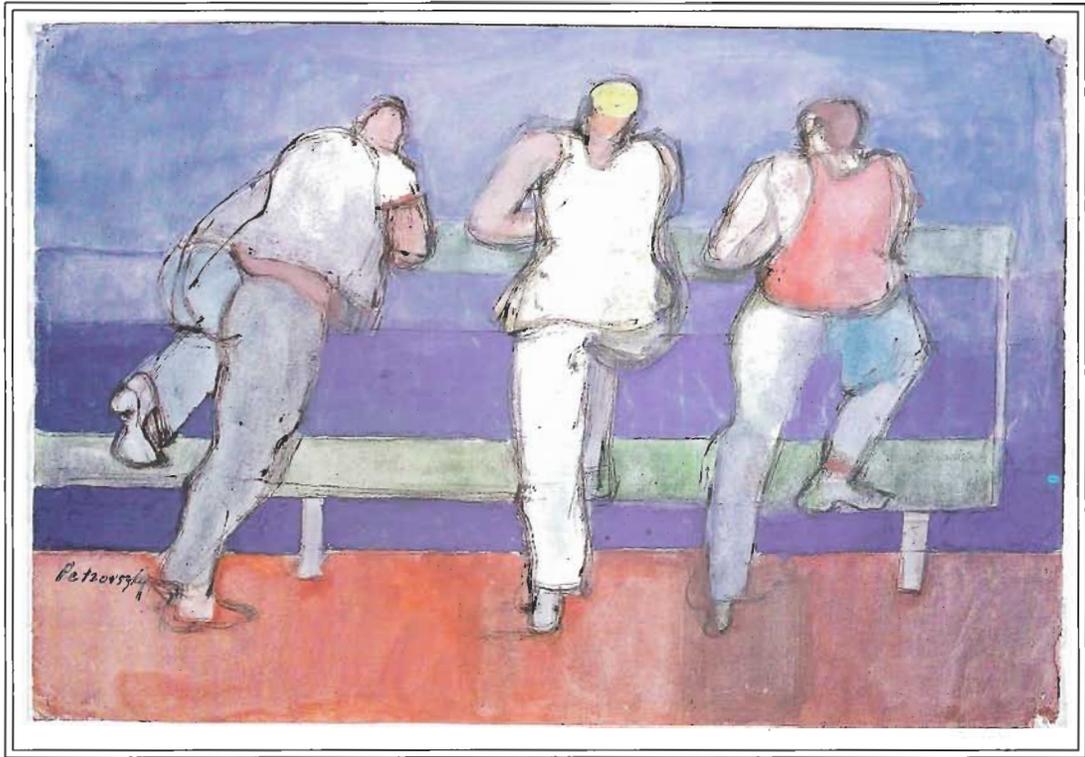
Caracas, Venezuela
Septiembre del año 2000



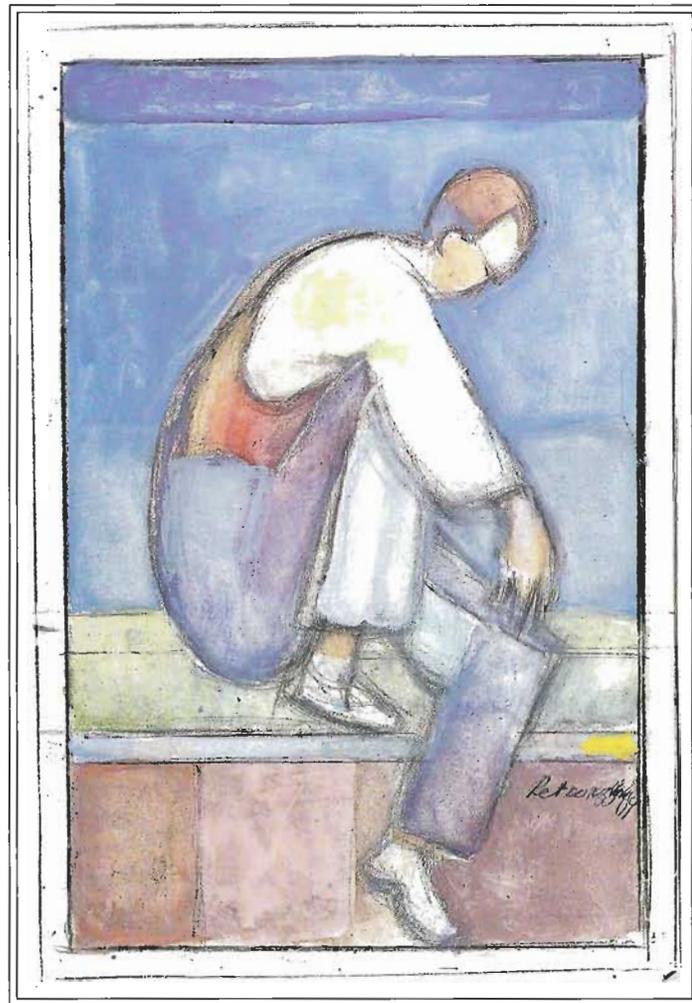
“Durmientes Cabizbajos”, Óleo sobre cartón, 47/62 cm, s/f



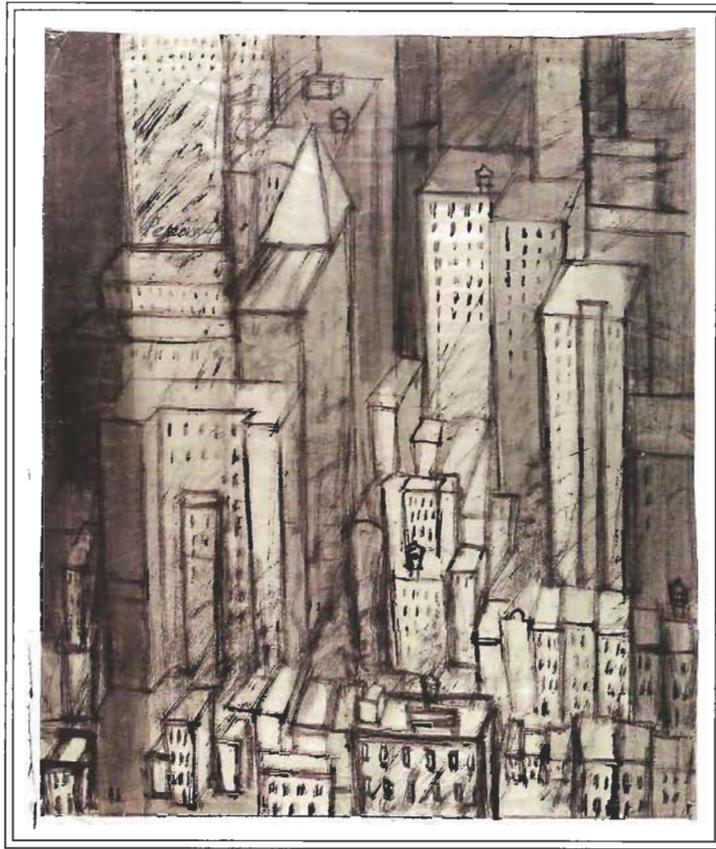
“Cinco en un Banco”, Tinta China sobre papel periódico, 28/53 cm, 1968



“Tres Mirando”, Têmpera sobre papel, 40/60, s/f



“Pensativo”, Têmpera sobre papel, 40/26 cm, s/f



“New York desde arriba”, Tinta China sobre papel, 58/48 cm, s/f



“Familia”, Óleo sobre cartón, 55/66 cm, s/f



“Muchacho Descansando”, Témpera sobre papel, 56/45 cm, s/f

IVAN PETROVSZKY

Nace en Egkey, Hungría el 9 de Marzo de 1913

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS

Estudia Bachillerato y Universidad en Budapest, Hungría.

Sus primeros estudios de pintura los realiza en la Academia del Profesor István Szönyi.

Imparte clases de pintura y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas”

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1945 - Ateneo de Caracas, Caracas

1946 - Ateneo de Valencia, Valencia

1947 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1953 - Galería Estilo, Madrid, España

1957 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1958 - Galería de Arte Contemporáneo, Caracas

1959 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1962 - Ateneo de Valencia, Valencia

1962 - Sala Mendoza, Caracas

1965 - Sala Mendoza, Caracas

1965 - Universidad Central de Venezuela, Caracas

1966 - Galería Marcos Castillo, Caracas

1969 - Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, DC, USA

1971 - Galería BANAP, Caracas

1972 - Sala Mendoza, Caracas

1976 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1984 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1988 - Sala Mendoza, Caracas

1992 - Galería de Arte Gala, Valencia

1993 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1998 - Galería Medici, Caracas

1999 - Galería Medici, Caracas

2000 - Universidad de Carabobo, Valencia

2000 - Galería Medici, Caracas

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1936 - Mención Honorífica “Sznyei Merse” Budapest, Hungría

1941 - Premio ROMA, Budapest, Hungría

1958 - Premio Federico Brandt, Caracas

1958 - Primer Premio D’Empaire, Maracaibo

1958 - Gran Primer Premio “Arturo Michelena”, Valencia

1959 - Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas

1960 - Medalla de Oro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas

1961 - Primer Premio en Blanco y Negro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas, Venezuela

- 1961 - Premio Edmundo Antonio Monsanto, Barquisimeto
- 1962 - Premio Municipalidad, Valencia
- 1963 - Premio "John Boulton", Caracas
- 1964 - Premio de Dibujo, Maracay
- 1982 - Premio de Dibujo CONAC, Caracas
- 1985 - Premio Armando Reverón, Salón "Arturo Michelena" Valencia
- 1988 - Primer Premio de Dibujo 1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1988 - Premio de Dibujo Salón de Artes Plásticas de Oriente, Barcelona
- 1990 - Premio Armando Reverón, Salón "Arturo Michelena", Valencia
- 1991 - Premio de Dibujo CONAC, Caracas
- 1992 - El Salón "Arturo Michelena" crea y otorga el
Primer Premio de Dibujo Ivan Petrovsky
- 1992 - El 6º Salón Nacional de Dibujo rinde homenaje a Ivan Petrovsky
con una sala dedicada completamente a sus dibujos
- 1995 - Gran Primer Premio "Arturo Michelena", Valencia

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas
 Museo de Bellas Artes, Caracas
 Museo de Arte Moderno, París, Francia
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 Colección Irwing Stone, New York, USA
 Residencia Presidencial La Casona, Caracas
 IVIC, Caracas

PUBLICACIONES

La Pintura de Ivan Petrovsky, Editorial Arte, 1979, Caracas
 Viaje Visual, Ivan Petrovsky, Ediciones Galería de Arte Nacional,
 1982, Caracas
 El Pedestal con Grietas, Ivan Petrovsky, Academia de la Historia,
 1988, Caracas
 La Ciudad Universo de Ivan Petrovsky, Editorial Ex Libris, 1999, Caracas

HAN ESCRITO SOBRE LA OBRA DE IVAN PETROVSKY

Gino Severini - Carlos Silva - Juan Carlos Palenzuela - Enrique Vilorio Vera
 Axel Stein - Isaac Chocrón - Ida Gramcko - Sofía Imber - Rafael Pineda
 José Ratto Ciarlo - José Antonio Rial - Eduardo Robles Piquer - Efraín Subero
 Pascual Venegas Filardo - Louise Frost Truley - Figuerola Ferretti
 Sergio Antillano - Luis Felipe Vivanco - Emilio Santana - Clemente Cohen
 Lorenzo Batallan, Susana Benko y otros más.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Mosaicos Visuales, Enrique Viloria V,
ediciones Pavilo, Caracas, 1993.

La Ciudad y Petrovsky, Juan Carlos Palenzuela
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1993.

Petrovsky Pinturas y Dibujos, Sala Mendoza, Caracas. 1988.

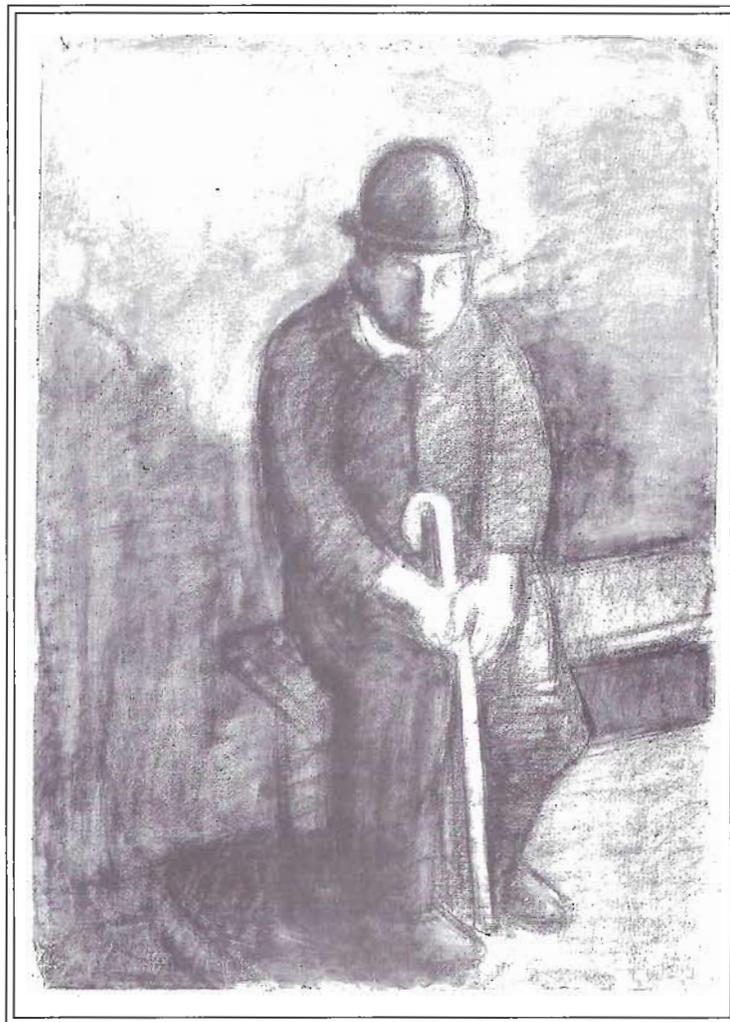
Ivan Petrovsky, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte
Latinoamericano OEA, Caracas/Washington,USA, 1983.

Petrovsky Técnicas Mixtas, Sala Mendoza, Caracas 1972.

Petrovsky en Retrospectiva, UCV, Caras. 1964

Petrovsky, Sala Mendoza, Caracas, 1962.

Ivan Petrovsky, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1959.



“El Ciego”, Carboncillo sobre papel, 70/50 cm, s/f

Galería Medici

“MIRADA REFLEXIVA ~ IVAN PETROVSZKY”

EXPOSICIÓN NÚMERO 10200

OCTUBRE DEL AÑO 2000

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - SUSANA BENKO

Fotografías – RENATO DONZELLI

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° If - 43020003002107

ISBN – 980-334-130-8

Impresión - EDITORIAL LATINA

Tiraje 600 ejemplares

Caracas, Venezuela

Septiembre del año 2000

SALA DE EXPOSICIÓN:

Calle París con New York

Edificio Themis Mary, Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-2) 9923095 y 9923902

Teléfono Celular 016-6214897

e-mail: medici @ etheron.net

homepage: www.medici.com

Horario:

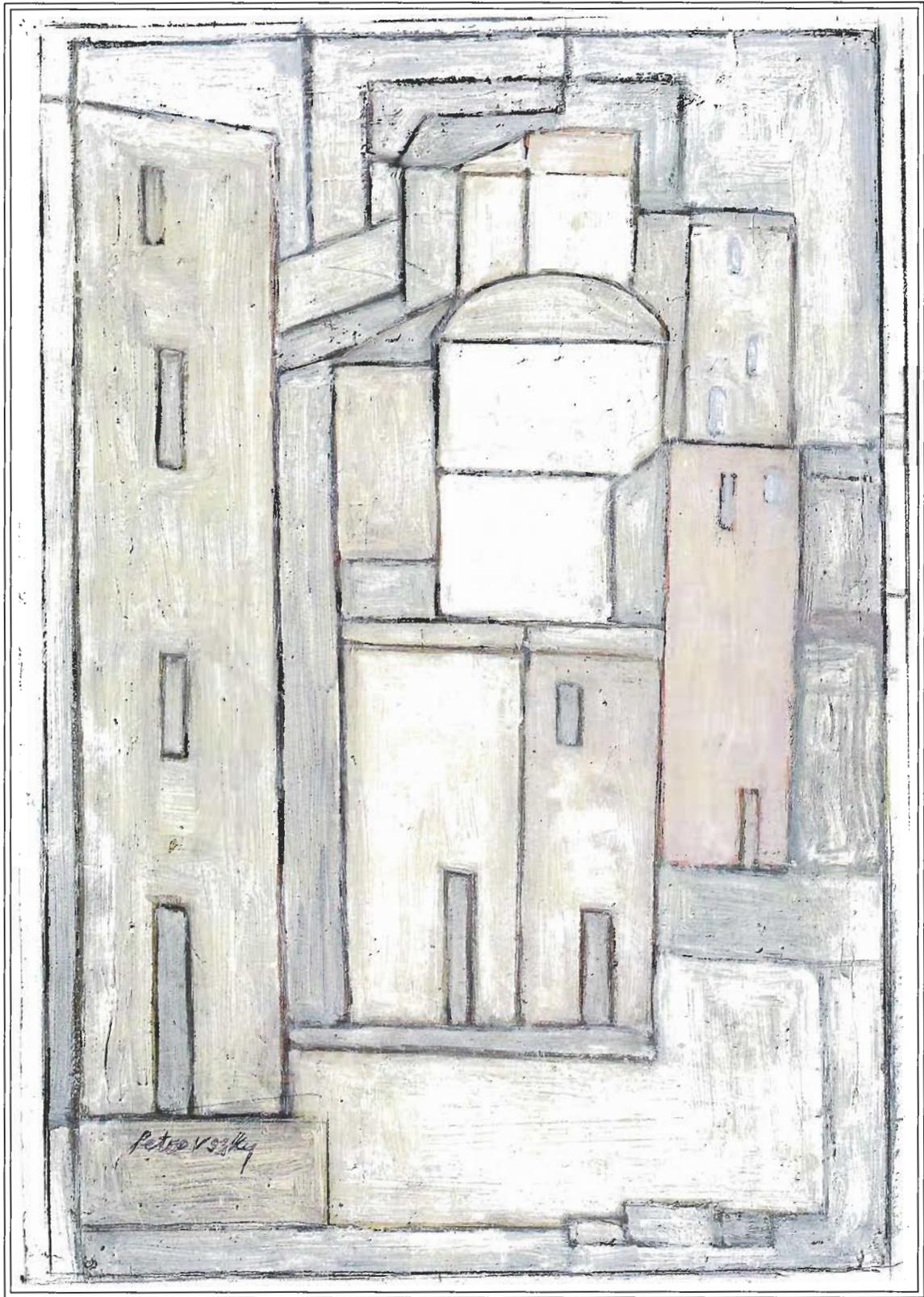
Martes a Viernes de 9:00 am a 7:00 pm

Sábado de 10:00 am a 4:00 pm

Domingo de 11:00 am a 2:00 pm

(Otras horas previa cita)

Lunes cerrado



"Ibiza", Óleo sobre cartón