

# ENTRE FLORES Y RECUERDOS



LA ESPERA, 100/80 cm, Pastel sobre Cartulina Alphamate, Año 2000

DIEGO BARBOZA  
En  
**Galería Medici**

# Entre Flores y Recuerdos

DIEGO BARBOZA en **Galería Medici**

Han sido las flores uno de los motivos de inspiración más utilizados por siempre, han sido una infinidad de artistas quienes han traído belleza y esperanza a través de ellas. Para Diego Barboza, sus flores son nacidas de todas las épocas, en todos los lugares, nacen de la intimidad de su propio ser, con todo su sentimiento y plenas de pasión, invaden esta vez su entorno, sus enseres, su ser y su nostalgia. Así son estas flores, sus flores, venidas del olvido, impregnadas con los recuerdos.

Esta exposición, “Entre Flores y Recuerdos” nos trae una espléndida muestra de imágenes y ambientes de flores y cestas, relojes fuera de hora, acompañados por los clásicos enseres del mundo de Barboza, candelabros, estatuillas, sillas y mesas fragmentadas, todas ellas elaboradas con ese toque tan especial que le imprime el artista al pastel sobre la cartulina en esa inextinguible búsqueda de la excelencia y el deleite interior.

Con orgullo y beneplácito, presentamos nuevamente en Galería Medici a Diego Barboza con su mas creciente creación, justo cuando se anuncia para los próximos meses, la exhibición en las salas de la Galería de Arte Nacional, su gran exposición retrospectiva “El Festín de la Nostalgia”. Es aún mas propicia la oportunidad de poder admirar esta nueva creación del artista, por lo que se convierte en una visita obligada que de seguro colmará las expectativas de todos, como siempre lo ha hecho este gran creador.

**Galería Medici**

Caracas, Venezuela

Mayo del Año 2001

# FLORES DE DIEGO BARBOZA

KATHERINE CHACÓN

Un tema, las flores, es apenas un pretexto para que Diego Barboza nos acerque a dos importantes dimensiones de su trabajo. La primera de ellas se refiere al hecho mismo de pintar, acción que para el artista está primordialmente vinculada con lo propiamente pictórico, es decir, con el problema —o el gusto— de componer el cuadro. Esto, que pudiera parecer obvio, es un decisivo punto de partida para comprender el particular carácter de las obras que se hallan reunidas en esta exposición, en donde el tema de las flores tiene mucho del velado dramatismo que caracterizó a las *vanitas*.

El espacio del cuadro siendo uno de los problemas que obsesionan a Barboza, quien siempre busca desarticular la lógica del espacio real a partir del establecimiento de relaciones imposibles y absurdas entre los objetos representados y los planos pictóricos. Desde hace algunos años, sin embargo, este gesto casi picaresco viene sufriendo un vuelco dramático. Obras como *Cayenas, Entre dos bosques o Selva interior*, presentes en esta muestra, dan fe de ello.

La mayoría de estas composiciones enfrentan el “ligero realismo” de los elementos florales a un fondo casi indefinible de “vigas”, que desvincula el espacio “tranquilamente burgués” de la composición floral de un entorno reconocible. Estas vigas —que provienen de la representación que hace el artista del techo de su taller, hecho de láminas estriadas— se cruzan para conformar un entramado que sirve de fondo a la composición, y a su vez, actúa como una antesala al vacío, al negro. Barboza utiliza este espacio absurdo para acentuar la atmósfera inquietante y tensa del cuadro: en algunas obras, trae este fondo al primer plano, en otras, coloca elementos “flotantes”, no asentados en el espacio de la composición para destacar la irrealidad de lo representado.

Esto nos introduce en otra dimensión de la obra de Barboza: la nostalgia, el ámbito de los recuerdos y de la memoria. El pastel pareciera ser el material idóneo para estos trabajos, ya que el artista aplica los pigmentos con una intensidad inusual a la técnica, otorgando al cuadro una calidad aterciopelada y borrosa.

Pero si bien este apego a imágenes del pasado ha sido constante en toda la producción de Diego, es interesante subrayar la tensión dramática que viene adquiriendo en sus últimos trabajos, gracias al tratamiento del espacio del cuadro, al uso del pastel, al oscurecimiento general de las tonalidades, y a la aplicación del negro como fondo que remite al vacío.

En el caso que nos ocupa, las flores y los otros objetos –cestos, figurillas, frutas- involucrados en la “composición”, cobran una carga significativa asociada más que a la memoria, a la hondura que conlleva la conciencia de la futilidad de la existencia.

Las flores, en su delicada y frágil belleza, en su colorido inocente y pasajero, son quizás los elementos de la naturaleza que más adecuadamente nos permiten reflexionar sobre lo que ahora es y mañana no será, el paso del tiempo y lo que éste se lleva consigo, la realidad inexorable del nacer y del morir.

Caracas, Venezuela  
Mayo del año 2001

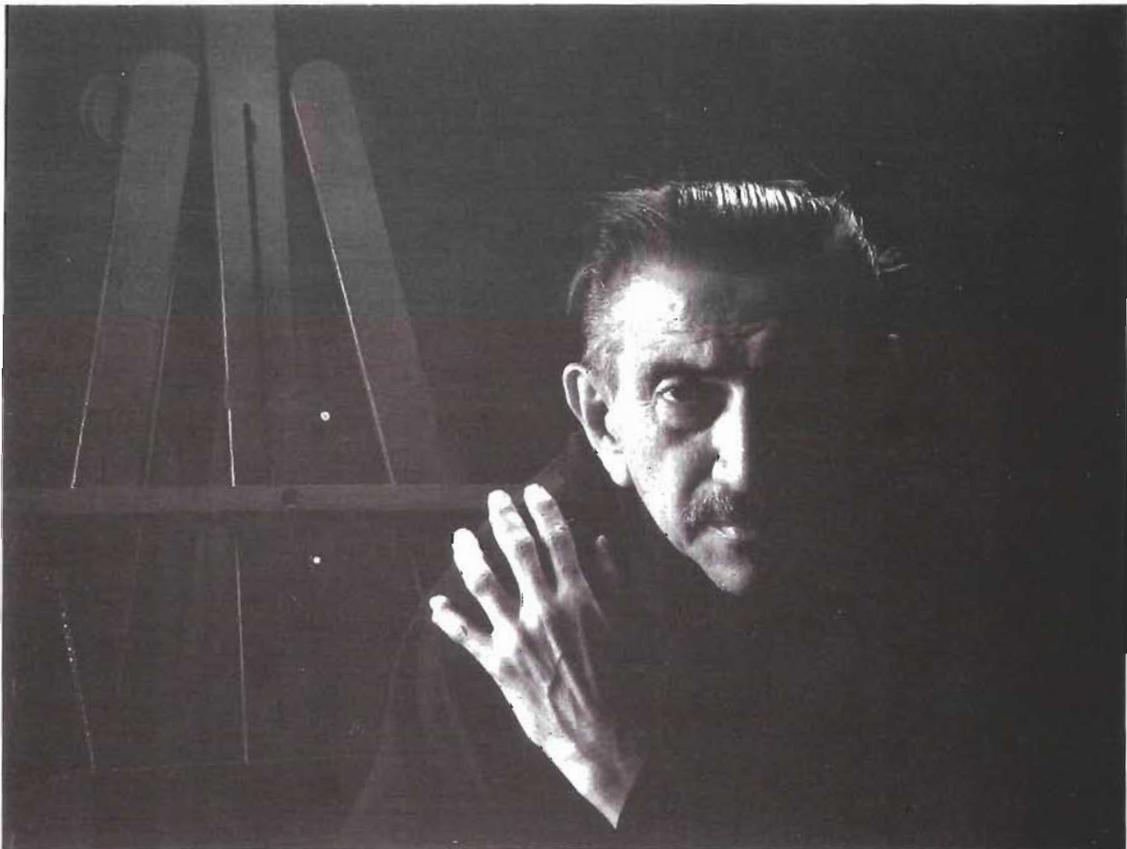


FOTO: RENATO DONZELLI

DIEGO BARZOZA EN SU TALLER



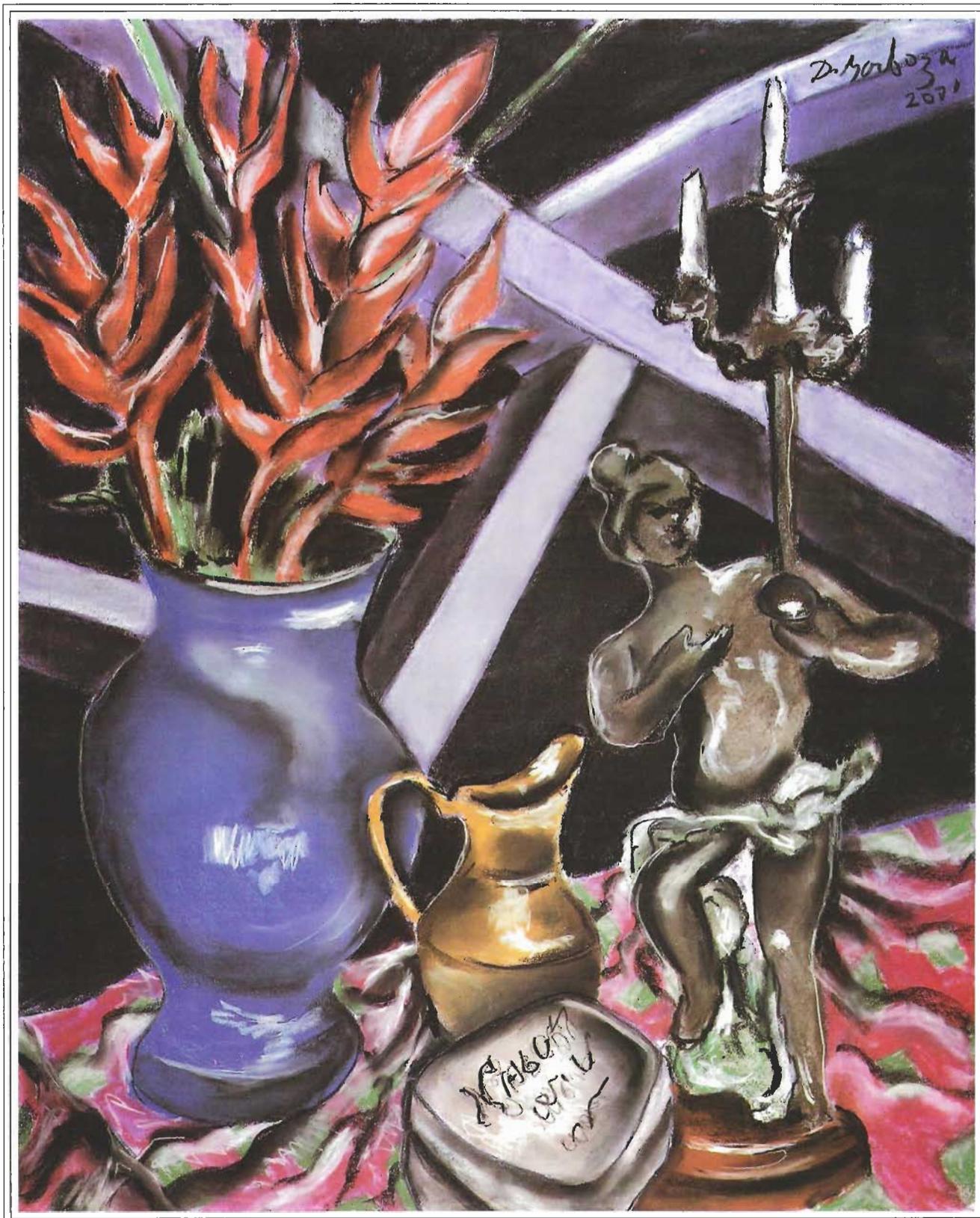
CAYENAS, 100/80 cm, Pastel sobre Cartulina Alphamate, Año 2001



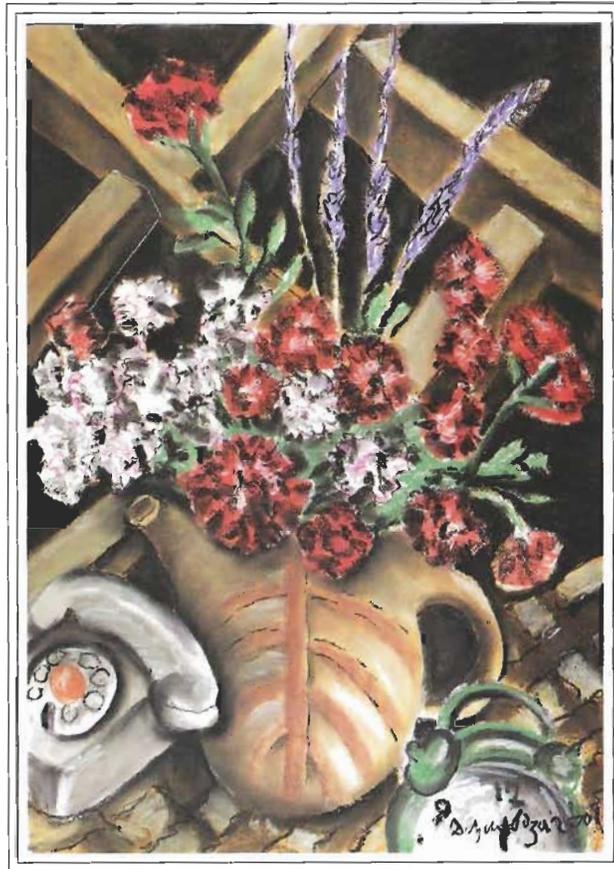
ENTRE DOS BOSQUES, 80/100 cm, Pastel sobre Cartulina Alphamate, Año 2001



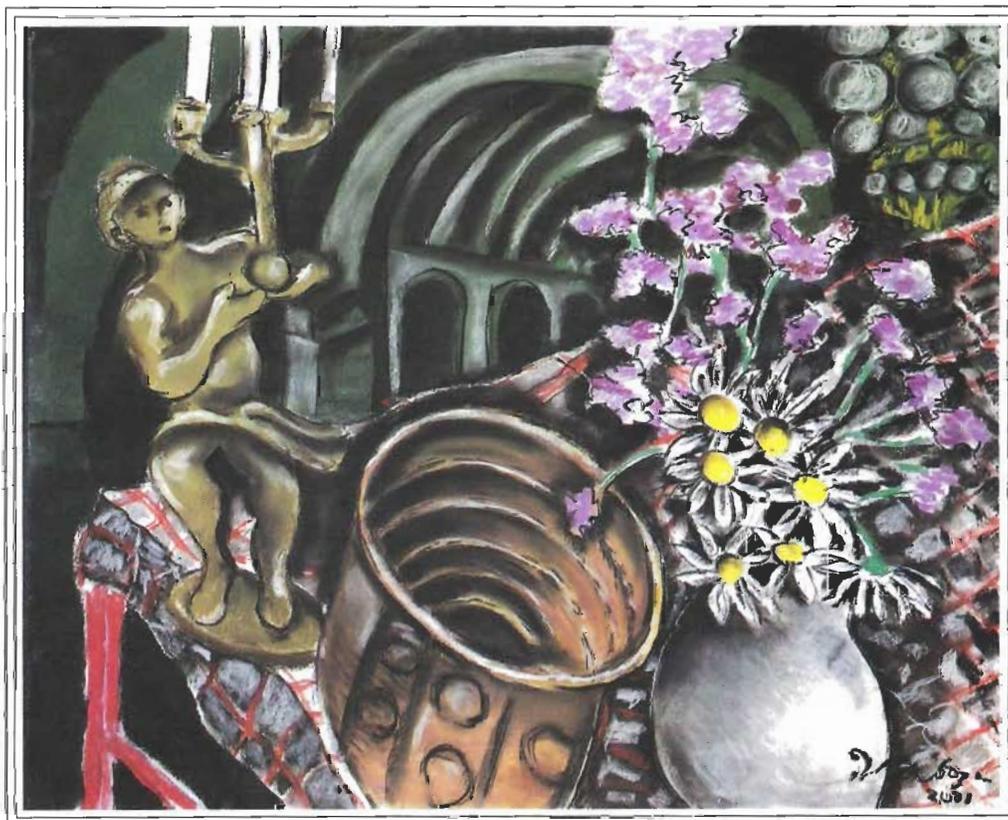
FLORES DE LA ILUSIÓN, 80/100 cm, Pastel sobre Cartulina Alphamate, Año 2001



SELVA INTERIOR, 100/80 cm, Pastel sobre Cartulina Alhamate, Año 2001



CLAVES, 100/80 cm, Pastel sobre Cartulina Alphamate, Año 2001



SUEÑOS Y ENSUEÑOS, 80/100 cm, Pastel sobre Cartulina Alphamate, Año 2001

# Diego Barboza

Nace en Maracaibo, Estado Zulia, en Febrero de 1945

## Exposiciones Individuales:

- 1963 Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1964 Galería Pez Dorado, Caracas
- 1965 Ateneo de Caracas
- 1967 Ateneo de Caracas
- 1970 The London Art News, Londres, GB
- 1974 Galería BANAP
- 1977 Galería Gaudi, Maracaibo
- 1980 Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1980 Sala Mendoza, Caracas
- 1986 Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1987 Centro de Arte Euroafricano, Caracas
- 1990 Galería Tito Salas, Caracas
- 1991 Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1991 Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1991 Sala Banco de Maracaibo, Maracaibo
- 1992 Sala Gobernación del D.F, Caracas
- 1992 Ambrosino Gallery, Coral Gables, USA
- 1993 Galería Uno, Caracas
- 1994 Galería Félix, Caracas
- 1994 Galería Namia Mondolfi, Caracas
- 1995 Galería Odalys, Caracas
- 1996 Galería Juan Ruiz, Maracaibo
- 1996 Galería de Arte Moderno, Puerto La Cruz
- 1997 Galería de Arte Nacional, Caracas
- 1998 Galería Medici, Caracas
- 1999 Galería Medici, Caracas
- 2000 Museo de Arte Contemporáneo de Maracay - Mario Abreu
- 2001 Museo de Arte Contemporáneo del Zulia
- 2001 Galería de Arte Nacional

## Exposiciones Colectivas: (Selectivas)

- 1964 Ateneo de Caracas
- 1965 Ateneo de Caracas
- 1965 Salón Arturo Michelena, Valencia

1966 Ateneo de Caracas  
1968 Salón Oficial Museo de Bellas Artes  
1971 Art Spectrum London, Londres, GB  
1972 Serpentine Gallery, Londres, GB  
1972 Midland Group Gallery, Londres, GB  
1973 Midland Group Gallery, Londres, GB  
1973 Ateneo de Caracas  
1973 Salón Arturo Michelena, Valencia  
1974 Galería BANAP  
1975 Casa de Las Américas, La Habana, Cuba  
1975 Museo de Bellas Artes, Caracas  
1975 Galería de Arte Nuevo, Buenos Aires, Arg  
1976 Museo de Arte Moderno, Bogotá  
1976 Museo de Arte Contemporáneo Sao Paulo  
1976 Museo de la Tertulia, Cali, Colombia  
1976 Bienal de Venecia, Venecia, Italia  
1979 Centro de Artes y Comunicaciones, B. Aires  
1980 Galería NBC, Memphis, USA  
1981 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1981 Museo de Arte Contemporáneo, Medellín  
1981 Museo de Bellas Artes, Caracas  
1983 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1984 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1986 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1986 Museo de Arte La Rinconada, Caracas  
1987 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1988 Museo de Bellas Artes, Caracas  
1988 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1989 Galería Venzor, Chicago, USA  
1989 Museo de Bellas Artes, Caracas  
1989 MACSI, Caracas  
1989 Museo de Arte La Rinconada  
1990 Museo Bellas Artes, Santiago de Chile  
1991 Exposición Itinerante - Europa - USA .  
1992 Ambrosino Gallery, Coral Gables, USA  
1993 Museo de Arte de Petare, Caracas  
1993 Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo  
1994 Museo de Bellas Artes, Caracas  
1994 MACSI, Caracas

1994 Galería Namia Mondolfi, Caracas  
1995 Galería Art Nouveau, Maracaibo  
1995 Galería César Sassón, Caracas  
1995 Maremares Resort, Puerto La Cruz  
1995 Museo de Bellas Artes, Caracas  
1995 Galería Durban, Caracas  
1995 Galería Odalys, Caracas  
1996 Centro de Arte Grupo Li, Caracas  
1996 Galería Uno, Caracas  
1996 Centro Cultural Consolidado, Caracas  
1996 Espacios Unión, Caracas  
1996 Hebraica, Caracas  
1997 Galería de Arte Nacional, Caracas  
1997 Sociedad Dramática, Maracaibo  
1997 Centro de Arte Grupo Li, Caracas  
1997 CELARG, Caracas  
1997 Galería Ocre Arte, Caracas  
1997 Museo de Arte Contemporáneo , Maracay  
1997 Galería Medici, Caracas  
2000 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas  
2000 Palacio de las Academias, Caracas

Premios Obtenidos:

1963 Premio Estímulo - IX Salón d'Empaire, Maracaibo  
1964 Premio José Ortín Rodríguez - X Salón d'Empaire, Maracaibo  
1965 Primer Premio de Dibujo - III Salón Pez Dorado, Caracas  
1968 Premio Henrique Otero V. - XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano  
1973 Premio Emilio Boggio - XXXI Salón de Arte Arturo Michelena, Valencia  
1974 Premio Antonio E. Monsanto - XXXII Salón de Arte Arturo Michelena  
1985 Premio de Arte No Objetual - XLIII Salón de Arte Arturo Michelena  
1986 Premio Municipal de Artes Visuales - Consejo Municipal, Caracas.  
1997 Premio Nacional de Artes Plásticas - CONAC

## Representado en:

Galería de Arte Nacional, Caracas  
Museo de Bellas Artes, Caracas  
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas  
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo  
Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu  
Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil  
Museo de Artes Gráficas, Maracaibo  
Centro de Bellas Artes, Maracaibo  
Banco Central de Venezuela  
Sala Mendoza, Caracas  
CONAC, Caracas  
Casa de Bolívar, La Habana, Cuba  
Centro de Enseñanza Gráfica, Caracas  
Universidad Simón Rodríguez, Caracas  
BANAP, Caracas  
Midland Group Gallery, Londres, GB  
Consejo Municipal, Maracaibo  
Consejo Municipal, Caracas  
Galería Municipal de Arte , Puerto La Cruz  
Centro de Arte Euroamericano, Caracas  
Galería Namia Mondolfi, Caracas  
Galería Medici, Caracas  
Museo de Arte Moderno Fernando De Szyslo, Lima Perú

---

**Diego Barboza** es artista exclusivo de: **Galería Medici**

“Entre Flores y Recuerdos” - Diego Barboza

Exposición N° 0601, del 28 de Junio al 5 de Agosto del año 2001

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - KATHERINE CHACÓN

Fotografías - RENATO DONZELLI

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° LF-43020017001091, ISBN - 980-334-142-1

Impresión - COPYPRESS

Tiraje 600 ejemplares

Caracas, Venezuela, Junio - Año 2001



Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja,  
Las Mercedes, Caracas, Venezuela  
Teléfonos y Fax (58-212) 9923095 y 9923902  
Teléfono Celular 016-6214897  
e-mail: [medicci@etheron.net](mailto:medicci@etheron.net) - homepage: [www.medicci.com](http://www.medicci.com)

Horarios:

Martes a Viernes de 9:00am a 7:30pm  
Sábado de 10:00am a 6:00pm  
Domingo de 11:00am a 2:00pm  
Lunes cerrado