

REMEMBRANZAS

Paúl del Río



VENTANA ROJA - Acrílico sobre tela, 80cm x 60cm - 1998

Galería Medici

Caracas - Venezuela

REMEMBRANZAS

Paúl del Río

Nos trae esta vez Paúl del Río una serie de obras que muestran escenas que de forma inconfundible, habitual, reflejan la cotidianidad de su observación, del pensamiento, de la expresión pictórica a través de la cual ha sabido calar profundamente en la concurrencia, en el veedor que por la atracción que siente hacia la obra, de forma inmersa la hace parte de su propio entorno.

De personalidad polémica, este artista, quien ex profeso no es ni asídúo ni ocasional asistente a salones y concursos, ha sabido, por mérito propio, captar la aceptación de la más variada concurrencia a galerías. Hoy, más que nunca, sus escenas de mercados y grupos familiares, instrumentos musicales y figuras acompañadas de flores, de exquisitas aves que con donaire simbolizan nuestra identidad nacional o tal vez de sencillos símbolos colocados sin intención específica, nos traen remembranzas de escenarios donde pareciera fundirse el pasado con el presente. La acostumbrada escena social, la imagen campestre o el estado de ánimo que reflejan sus personajes, siempre están presentes en la obra de Paúl del Río, pero en esta ocasión llegan con más deslinde, con mayor comprensión y madurez, son fieles remembranzas de un artista que se compenetra cada vez más con sus espectadores.

Con especial complacencia, presenta Galería Medici nuevamente la obra de Paúl del Río. Obra de producción reciente que para algunos afortunados convivirá con ellos, se convertirá en parte del propio entorno familiar, pero sobre todo, estas Remembranzas que presentamos, sabemos que serán apreciadas y acogidas con beneplácito por todos. Ese es nuestro objetivo.

Galería Medici

Caracas, Venezuela
Octubre -1998



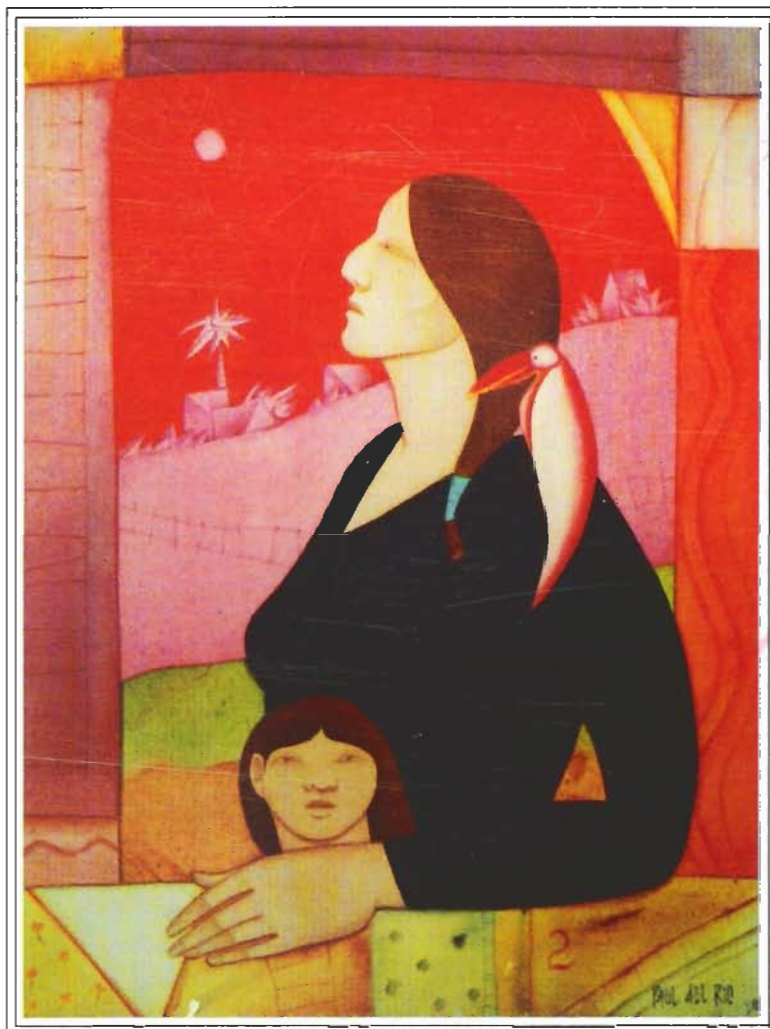
MUJER CON PIANO. 80cm x 100cm Acrílico sobre Tela. 1998

Por otra parte, se percibe el acercamiento a los senderos dejados por las propuestas de Diego Rivera y el muralismo mexicano, quienes plantearon la problemática de la creación plástica desde América, a través de personajes anónimos y las actividades que los caracterizaban dentro de la sociedad; ya sea por representar una idiosincrasia particular o por su papel dentro de las relaciones de producción del capitalismo latinoamericano. Este último aspecto resulta significativo para la obra de Paúl Del Río, quien ha explorado en torno a la integración entre las tendencias pictóricas modernas y el lenguaje simbólico que encierra una imagen, aparentemente cotidiana, pero simultáneamente cargada de estímulos hacia la percepción de una realidad.

Es por ello que el lienzo sustituye al papel, el color se vuelve plano, la diversidad de los contrastes se dispersan en toda la obra; sin embargo, la línea no desaparece y la estructura creada por ésta se mantiene definiendo los espacios visuales y las múltiples lecturas. Este artista hace del lienzo un espacio para la construcción y desconstrucción de las formas. *Construcción* porque asume el arte y su historia en función de la sensibilidad de un ser humano, de su percepción de mundos privados; para luego unir y crear imágenes que sintetizan los conocimientos acumulados por el hombre. *Desconstrucción* porque hace de cada imagen un objeto de análisis, el cual es descompuesto y vuelto a ensamblar. Ambas acciones denotan en la obra de Paúl Del Río un transitar constante por las ideas estéticas que han dominado el siglo XX, no sólo en el ámbito del arte sino en lo social.

Al observar las más recientes obras de este artista nos dirigimos al encuentro de un mundo cargado de formas concretas, tan tangibles como la realidad de quienes las ven. Donde la figuración es el camino a la creación, a partir de un juego creativo que se entabla entre el artista y la obra, y que como todo juego requiere de ciertos conocimientos, pero al mismo tiempo del placer de la búsqueda y la expectativa de los resultados. En el caso de Paúl Del Río, el juego se convierte en un escudriñar a través de su vida cotidiana y de los pequeños momentos vividos a su alrededor, muchos de ellos nunca son captados por la visión analítica del ser humano. La hiperaceleración de nuestra época pareciese no darle valor a lo que nos hace ser verdaderamente seres humanos, se necesita de la sensibilidad de un artista que mueva nuestro espíritu.

Paúl Del Río mantiene en sus personajes una lucha dual entre el interior y el exterior, entre dos realidades, la individual y la social. Para él resulta imposible dejar a un lado la vinculación que tienen los seres humanos con su entorno y como ésta define la construcción del mundo privado, cargado de recuerdos, valores y objetos que en algún momento nos pertenecieron y en la actualidad muchos de ellos se han perdido.



MATERNIDAD EN ROJO. 80cm x 60cm Acrílico sobre Tela. 1998



Las figuras femeninas frecuentemente empleadas por este artista, son un ejemplo de su percepción estética frente a la interioridad que le rodea. Estas son erigidas en un primer plano, donde la solidez del volumen y la uniformidad e intensidad de los planos cromáticos hacen de la imagen femenina un elemento contundente dentro de la composición; pues ellas actúan como punto de convergencia para lograr la tensión espacial, la cual condiciona la lectura visual del espectador.

El hecho de seleccionar dichas imágenes, no deja de ser por demás significativo, dada la relación emblemática que ha tenido y tiene el ámbito de lo femenino, no sólo en el devenir de la historia del arte, sino en las más antiguas o en las más contemporáneas sociedades, ya sea por ser objeto de fecundidad o por ser objeto de deseo. En este caso en particular es asumida como un homenaje, no sólo a la mujer sino a su mundo, el cual siempre resulta enigmático.

Las formas alcanzadas en estas obras van desde las más cotidianas pero simbólicas hasta los logros técnicos que proyecta el proceso creador, el cual se encuentra delimitado cada vez más por dos necesidades. Por una parte entablar una comunicación sensible entre el artista y su obra y por la otra el placer estético que genera pintar. Este carácter lúdico que encierran las artes plásticas y en especial la pintura puede ser transmisible y de hecho permite que un violín color rojo, una ciudad anónima o una flor puedan ser descontextualizados e introducidos en una superficie, que la hacemos propia al ver una pintura de Paúl Del Río.

Caracas, Venezuela
Septiembre, 1998

Paúl del Río

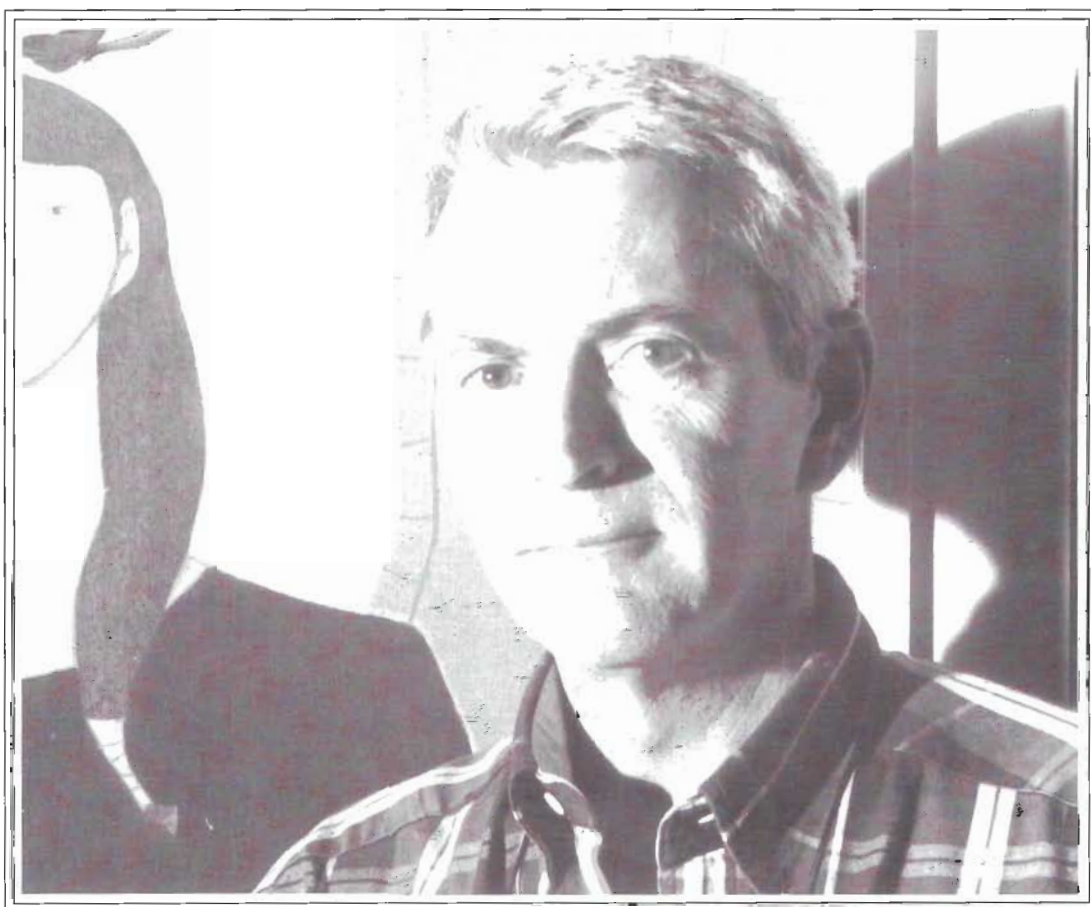
Nace en La Habana, Cuba en 1945.
Vive en Venezuela desde los 10 años de edad.

Algunas Exposiciones Individuales:

- 1998 Galería Medici, Caracas
- 1997 Galería Medici, Caracas
- 1995 Galería Scóprilo, Caracas
- 1987 Galería Sotage, Puerto La Cruz
- 1987 Galería Lozano y Lozada, Valencia
- 1987 Cámara de Comercio, Cumaná
- 1984 Museo de Arte Moderno, Mérida
- 1978 Galería El Parque, Caracas
- 1979 Galería Viva México, Caracas
- 1978 Galería Viva México, Caracas
- 1977 Galería Viva México, Caracas

Algunas Exposiciones Colectivas:

- 1997 Galería Medici, Caracas
- 1986 Bienal de La Habana, Cuba
- 1986 Centro de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1985 Art Expo, New York, USA
- 1985 Galería Fantoques, Caracas
- 1981 Colegio de Periodistas, Caracas
- 1981 Museo de San Carlos México
- 1981 Galería 16, Madrid, España
- 1979 Galería 16, Madrid, España
- 1979 Galería Lourdes, México



Galería Medici

REMEMBRANZAS ~ PAÚL DEL RÍO

EXPOSICIÓN NÚMERO 1198

DEL 19 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE DE 1998

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - ZAIDA GARCIA

Fotografías - LUIS BECERRA

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° CG43098146

Impresión - COPYPRESS

Tiraje 750 ejemplares

Caracas, Venezuela

Octubre 1998

Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja, Las Mercedes,
Caracas, Venezuela - Teléfonos y Fax (58-2) 923095 y 923902

Teléfono Celular 016-6214897 e-mail: medici @ etheron.net

Horario: Martes a Viernes de 9:00am a 7:00pm - Sábado de 10:00am a 4:00pm

Domingo de 11:00am a 2:00pm (Otras horas previa cita)

Lunes cerrado