

F L O R E S

D E L

A L M A



Galeria Medicee  
PINTURA VENEZOLANA

*Mayo-Junio*  
1997



La **a**prehensión sensible de las propuestas plásticas requieren en los actuales momentos ser proyectadas desde múltiples enfoques, donde cada sujeto le es permitido captar el ahora y las ideas o valores que en él conviven. La plástica, como vía de investigación dentro de la dinámica cibernética de finales de siglo, se diversifica e indaga en los espacios espirituales que el ser humano ha perdido. Es a partir de estas ideas que radica lo significativo de la invitación, realizada al artista plástico Onofre Frías, por la Galería MEDICCI, motivado a la apertura de sus nuevos espacios galerísticos.

El proceso que este artista ha desarrollado en este último año, a través de las muestras individuales son un indicativo de los niveles de complejidad en los cuales transita la investigación, a esto se le une su proyecto de investigación estético-plástico que recopila los logros y alcances de las propuestas que se producen actualmente en el taller; diseñadas en

función de las próximas muestras en los espacios museísticos, tanto en el ámbito nacional como internacional. Hecho que se refuerza después de su reciente viaje a París, donde pudo confrontar el planteamiento que viene construyendo, a la luz de las propuestas más actuales. Es por ello que observamos una revalorización de la pintura, en la cual el entorno se integra a los grandes formatos y a las formas sugeridas en éstos, hasta llegar a la trascendencia del soporte, disolviendo los límites entre la expresión y la razón o entre la pintura y el espacio. Se crea de esta manera, una atmósfera de seducción de tal forma que el espectador puede construir nuevos discursos, nuevas confrontaciones y diferentes manipulaciones de la obra plástica.

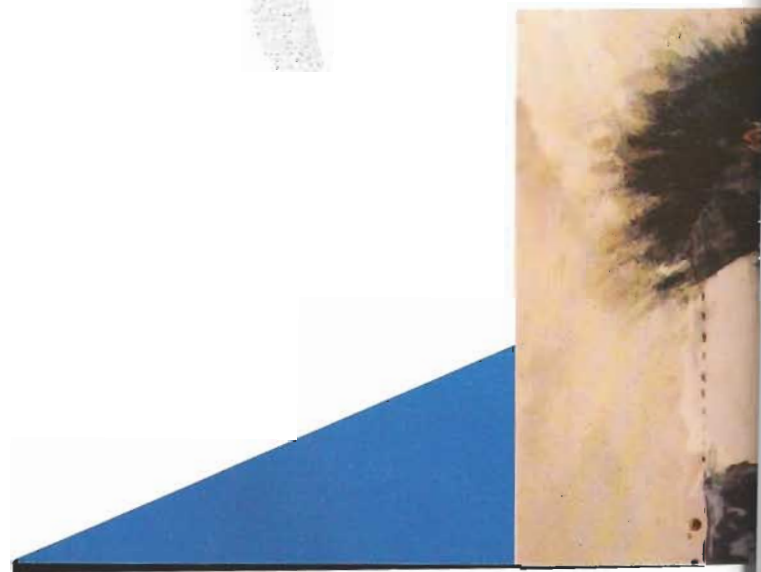
La presente muestra es un ejemplo de este proceso, donde la obra de Onofre Frías es estructurada en niveles de confrontación y replanteamiento, entre la representación de los



objetos o imágenes y su manipulación por parte del espectador, es así como este artista, procura crear espacios sagrados para la espiritualidad del ser humano y para ello logra despojarle a dichas representaciones su función iconográfica, trasladándose a los recuerdos y vivencias perdidos en las brumas del tiempo o imposibles de ser percibidos a través de la agobiante velocidad de la metrópolis, actuando como un estímulo seductor que atrapa y orienta el goce estético hacia la naturaleza del ser humano y su entorno.

Es aquí donde la espiritualidad originaria de una zona y los recuerdos de la niñez, son sólo un aspecto en el análisis del proceso. Onofre Frías se vale del mestizaje que le caracteriza y le diferencia simultáneamente para la actividad creadora y el estudio de la cultura contemporánea, sin necesidad de refugiarse en el pasado tradicional como único medio de acceso a la producción plástica.

De estas consignas, surge la obra de Onofre Frías, mezclándose los sentimientos que sustentan el vivir con las acciones y los objetos escogidos para su iconicidad; tal es el caso de las flores (y su infinidad de connotaciones), las tradiciones (con su visión mítica-racional), las contras o lo religioso. Todos estos objetos, forman parte del *universo de verdades*, que el hombre ha construido en pro de un orden social y en la obra de este artista, estos actúan como



una reinterpretación, que le permite a la obra de arte ser en sí misma una *no-verdad* en busca de una comunicación dinámica con su tiempo.

El capturar en la obra de arte la seducción y la energía que ejercen los objetos y las vivencias de la cotidianidad, en el desarrollo de la condición humana y cómo son interpretados por la mirada analítica de este artista, es en definitiva lo que permite degustar la infinidad de sabores, olores y connotaciones de diferentes latitudes, con la misma o mayor intensidad y goce estético de quienes los han percibido en la realidad.

*Zaida García*

*Mayo, 1997*



F L O R E S

D E L

A L M A



*Galería Medici*  
PINTURA VENEZOLANA



1993  
1994

1994-95  
1995

**ONOFRE FRIAS**

1953 Nace en Barlovento, Estado Miranda, Venezuela.

**ESTUDIOS REALIZADOS**

1975-80 Taller de Arte, CONAC  
1979-82 Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas  
1983-85 Centro de Enseñanza Crítica, CEBRA, Caracas  
1989-86 Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.

1986

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1980 Galería Espiral, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas.  
1981 Galería de Arte, Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.  
1986 Galería Arte Hoy, Caracas.  
Galería Universidad Central de Venezuela, Caracas.  
1988 Galería Los Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas.  
1990 Sala Mendoza, Caracas.  
1991 Galería Astrid Paredes, Caracas. "En contra del viento"  
1992 Museo de Arte de Mérida  
Centro de Bellas Artes de Maracaibo.  
Galería Astrid Paredes, Caracas.  
1993 Galería Municipal de Puerto La Cruz  
1994 Sala Mendoza, Caracas. "Alteros entorpecidos, contrastes y demás bierbas"  
1995 Sala Mendoza, Caracas  
Sala de Arte del Sur, Ciudad Guayana.  
Galería D' Museo, Caracas.  
Sala Mendoza, Caracas.  
Moros, Galería Maracaibo  
1998 Galería Arte Ascasa.

**PREMIOS Y DISTINCIONES**

1984 Primer Premio de Pintura de Aragua, Salón Nacional de Aragua, Maracay.  
1985 Premio Emilio Monsantos, Salón Michelena, Valencia.  
1987 Premio Bolsa de Trabajo Año Internacional de la Paz, CONAC.  
1989 Premio Emilio Boggio en Dibujo, Salón Michelena, Valencia.  
1990 Premio CONAC, V Bienal Nacional del Dibujo, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.  
1982 Medalla de Oro a la Delegación de Venezuela, I Bismal de Pintura del Caribe y Centro América, República Dominicana.  
1983 Primer Premio de Pintura Rafael Ramón González, IV Bienal de Artes Plásticas, Homenaje a Pedro Briceño, Puerto La Cruz.  
1994 Segundo Premio de Pintura, Pérez Mujica, Salón Nacional Michelena, Valencia.  
1996 Primer Premio, Metalabidimensional, Salón Nacional de Arte de Aragua.

**REPRESENTADOS**

Exposición Muestra. I Bismal del Caribe y Centro América, Museo de Arte Latinoamericano O.E.A., Washington D.C.  
Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.  
Galería Corvo D'Or Paris, Francia.  
Centro Cultural, Jacques Prevert, Harroes (Lille), Francia.  
Centro Cultural de Visitación, Perigeux, Francia.  
Casa de la América Latina, Bruselas, Bélgica.  
Feria Iberoamericana, Fio 94, Caracas.  
Le Frac, For de France, Martinica.  
Galería de Arte Okyo, Caracas.  
Galería D' Museo, Caracas.  
III Salón de Nuevas Expresiones del Paisaje, Fundación Cultural Orinoco.  
Museo del Teclado, Fundarte, Caracas.  
Los Trece de Michelena, Ateneo de Valencia, Museo Salón Michelena, Fundación Arturo Michelena, Museo de Barquisimeto, Ateneo de Caracas, Ateneo de Barcelona.  
III Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz. Homenaje a Pedro Barreto, Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz.  
Primera Rassegna Internazionali de Arte Visivo-Sant' Angelo del Lumbardi, Italia.  
Casa de la Cultura Victor Hugo, Arellino, Italia.  
Castellano Lencellotti, Luro, Italia.  
Carib Art Gallery, Broadway, New York.  
I Bismal del Paisaje, Museo de Arte Moderno Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua.  
Colectiva de la Semalve Da Venezuela A Toulouse, Marie de Toulouse, del 14 al 20 de Octubre.  
Colectiva de la Semalve Da Venezuela A Paris. Ciltre des Biscuits, del 15 al 28 de Octubre.  
42 Salón D' Art Contemporain de Montrouge 1987, Montrouge-Athenes, Paris, Francia.  
Salón de Mayo Paris, Francia.  
Salón Fizeilles Nouvelles, Paris, Francia.  
Salón Grenda & Jeunes D'aujourd'hui, Paris, Francia.  
Salón Montrouge, Paris, Francia.

Museo de Arte Latinoamericano, O.E.A., Washington, D.C.  
Sala Mendoza, Caracas.  
MACZUL, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia.  
Museo de Bellas Artes de Caracas.  
Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.  
Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.  
Le Frac For de France, Martinica.  
Banco Internacional  
Seguros La Seguridad  
Tiana Film  
Cámara de Comercio de Carabobo.  
Cartones de Venezuela, AGPA  
Museo de Arte Contemporáneo Salta Imber, Caracas.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1979-85 Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Venezuela.  
1984-82 Salón Nacional de Dibujo y Grabado  
1985-93 Salón Nacional Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.  
IV Bienal de Dibujo Fundarte, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.  
1988 Salón CONAC del Encuentro Americano, Caracas.  
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.  
1991 Galería Astrid Paredes, Caracas.  
III Bienal de Artes Visuales Christian Dior, Centro de Arte Consolidado, Caracas.  
Salón Petit Format, Casa de la América Latina, Paris, Francia.  
I Bienal de Artes Visuales, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.  
V Bienal de Dibujo Fundarte, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.  
Tierra, Museo Laboratorio de Arte Contemporáneo, Universidad La Sapienza, Roma, Italia.

1991-92

1992

Mayo-Junio  
1997