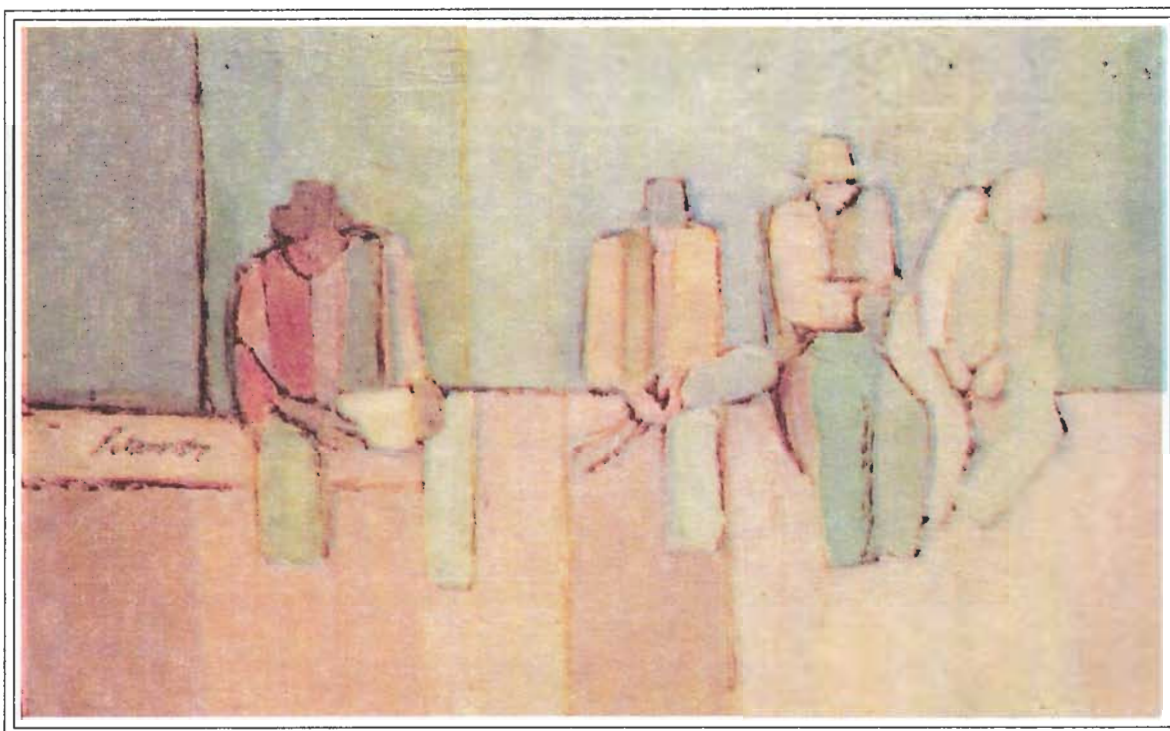


Viajero del Tiempo

IVAN PETROVSZKY



CUATRO EN UN BANCO - ÓLEO SOBRE CARTULINA, 42 X 66 cm - S/F

Galería Medici

Caracas - Venezuela

Nos sentimos sumamente complacidos y honrados al mismo tiempo, al poder presentar al público una selecta muestra de obras del Maestro Ivan Petrovsky, quien a lo largo de muchos años ha sido reconocido por todos, por haber producido una obra plena de honestidad y calidad, en todo este tiempo que ya se extiende por mas de cinco décadas, esa ha sido su principal meta y característica, la honestidad y la calidad.

Si bien para nadie ha sido posible todavía viajar en el tiempo, sobre todo viajar hacia el pasado, el poder contemplar las obras que del Maestro Ivan Petrovsky estamos exponiendo en esta ocasión, constituye en sí mismo un viaje a través de varias décadas de una enriquecedora y constante labor pictórica, por la calidad de cada una las pinturas y dibujos y por el gran sentimiento humano que el artista expresa a través de ellos, estamos seguros que las obras que presentamos, son obras realmente de antología.

En 1959, suma el Premio Nacional de Dibujo y Grabado, recibido en el XX Salón Oficial Anual del Arte Venezolano, al Gran Primer Premio "Arturo Michelena" obtenido en 1958 en el XVI Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia, llama la atención, el sobresaliente hecho que 38 años después, Petrovsky recibe nuevamente el Gran Primer Premio "Arturo Michelena" en lo que para muchos ha sido una gran reivindicación al trabajo realizado en pequeño formato sobre papel.

En 1992, El Salón Arturo Michelena, rinde un cálido reconocimiento a nuestro artista, al instaurar el otorgamiento anual del "Primer Premio de Dibujo Ivan Petrovsky" para así reconocer el mérito de los nuevos valores nacionales en esta categoría.

Esta vez, más que realizar una exposición, quisimos llevar al público una especie de recuento y homenaje a la obra del Maestro Ivan Petrovsky, de quien se ha dicho mucho pero a la vez poco, quien durante casi seis décadas de su vida ha dado una gran contribución a las artes plásticas en Venezuela; bien sea en los salones de clase donde formó a jóvenes valores que hoy día destacan en el escenario de la plástica nacional; en sus exposiciones en galerías y museos; en salones y confrontaciones; pero sobre todo, en esa labor diaria, incesante, de producir y crear, de enriquecer nuestras artes durante en una ardua tarea que día a día, mes a mes, Ivan Petrovsky ha venido realizando sin pedir nada a cambio, simplemente como un..... Viajero del Tiempo.

Galería Medici

Caracas, Venezuela - Abril 1998

Viajero del Tiempo.

¿Cuántas veces volveremos a ver esta obra? ¿Cuántas veces insistirá su autor sobre los personajes de siempre, sobre un sujeto tan definitivamente humano como quien los contempla?

El dibujo, más aún la obra sobre papel, está estrechamente ligado a la expresión de Ivan Petrovsky. Dibujos en todo tipo de papeles incluidos los periódicos, y con todos los recursos clásicos, lápiz, tinta, pinturas, acuarelas y pastas empleados para definir cuerpos, la más de las veces en un escenario urbano. La plaza, la calle, los jardines públicos son los lugares donde transcurren las situaciones de esta obra, lo cual refiere su acento europeo: allí donde todo pareciera pasar a la distancia, donde se puede dedicar horas a la lectura del periódico, donde los movimientos de cuerpo carecen de urgencias y, sin embargo, donde su sola presencia llena de expectativa la imagen.

Una cierta edad tienen los modelos de esta obra, y acaso hay algunos niños en brazos. Todo el tiempo es para el encuentro vecinal. En consecuencia, su reflexión final es sobre el destino del hombre.

Abundan aquellos que duermen, que reposan, que dejan pasar el tiempo, indiferentes. Las líneas de los cuerpos son pocas, precisas y desgarradas; líneas de tinta o lápiz en ocasiones semi ocultas por el color. Lo cromático, finalmente, reafirma un clima entre melancólico y existencial. Son franjas puras, sin accidentes, sin anecdotismos, sin detalles, pero con acento en lo emocional que es capaz de transmitir el color. Todos esos individuos, sin embargo, están en la disposición de leer -periódicos, cartas-, es decir, desean comunicarse o esperan algo.

Siempre he imaginado la obra de Petrovsky dentro de los grandes temas de la cultura moderna como son la espera y la melancolía.



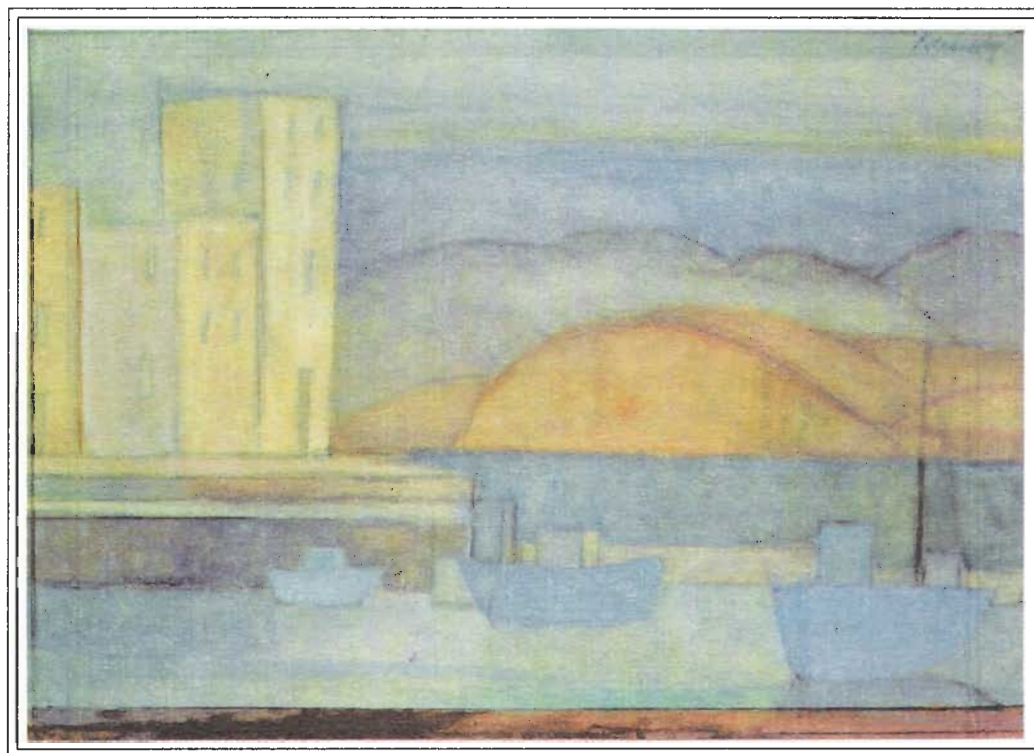
DOS FIGURAS - TEMPERA SOBRE PAPEL, 50 X 65 cm - S/F

Los fusiles no cesaron después del año 1945. Todo lo contrario. Los desgarramientos han sido continuos. Para un hombre de este siglo, emigrante por la fuerza de las circunstancias, que ha visto desaparecer naciones y resurgir sectarismos, la figura solitaria en una plaza o aquellos seres de pie ante la línea del mar infinito, revelan la condición de la época.

Pero esta es una obra sin retórica. Lo que digo no tiene más sentido que la ubicación de un pensamiento, de un creador en el contexto del debate contemporáneo de las ideas y sus imágenes. La obra de Petrovsky remite a la visión del hombre y por ello, no pocas veces, me recuerda un concepto de Michel Seuphor (1965) referido a la transformación "mediante la fuerza que da origen a la calma, mediante la calma que domina las situaciones. Así, la tranquilidad es la única victoria. Y la permanencia de la victoria da el estilo". En esta obra el cuerpo alude disposiciones humanas.

Los personajes de Petrovsky están sentados, acostados, de pie y por lo general solos aunque aparezcan al lado de otros. La excepción son aquellos que se encuentran en la playa, las parejas, sean de novios o grupos familiares. Su temática es una y abarca incluso a la modelo en el taller (pocas veces al desnudo) y los perros callejeros.

Insistentemente es una obra que representa al hombre, sea en actitud de descanso o de trabajo. El fondo lo constituye con una tonalidad a acaso dos, en franjas horizontales. Ese color pasa por el cuerpo de los individuos, de allí que forma y color tengan un solo timbre. Pero también puede ser que los modelos muestren un registro distinto al fondo. Entonces la figura se aprecia construida por el toque o una geometría de color que la define en el espacio cromático. Su paleta cuenta azules, rojos y grises principalmente, pero también hallaremos amarillos, marrones y algunos verdes. A veces tiene textura y en ocasiones, transparencias.



PAISAJE CRETENSE - TEMPERA SOBRE PAPEL, 45 x 67 cm - S/F



PAREJA EN GRIS - TEMPERA SOBRE PAPEL, 40 x 29 cm - S/F

Todo ello ha reportado al artista el mote de solitario. Efectivamente, Petrovsky ha permanecido retirado de cofradías o clubes que hicieron época; ha estado apartado del besamanos social, y su tiempo solo transcurre en su taller y en ciertas calles de Caracas (porque de Caracas se trata) donde toma sus apuntes de modelos en vivo, los cuales luego lleva tanto a su obra sobre papel como a su pintura.

Petrovsky es un "Viajero del Tiempo" pues a lo largo de su vida ha ido de una ciudad a otra ciudad, de uno a otro continente. En esta exposición hay algunos paisajes o impresiones de ciudades, puertos, calles siempre con esa mirada, ese color, que da un tono general. Pero además, su columna en un periódico Venezolano se titulaba "Carpeta de Viajes", de modo que el hecho de viajar es desplazarse, peregrinar, ha sido una constante de su vida. En sus dibujos, acuarelas y tintas es común el tema del lector, lo cual puede tomarse como una metáfora de viaje.

Esta exposición, "Viajero del Tiempo", es un periplo a través de las carpetas, los papeles, el archivo del "Maestro", así como entre algunas de sus obras recientes. Es una vez más el encuentro con la imagen del hombre y sus ilusiones ante la línea del horizonte.

Juan Carlos Palenzuela

Caracas, Marzo de 1998

IVAN PETROVSZKY

Nace en Egkey, Hungría el 9 de Marzo de 1913

ACTIVIDADES ACADEMICAS Y ARTÍSTICAS

Estudia Bachillerato y Universidad en Budapest, Hungría.

Sus primeros estudios de pintura los realiza en la

Academia del Profesor István Szönyi.

Imparte clases de pintura y dibujo en la
Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1945 - Ateneo de Caracas, Caracas
- 1946 - Ateneo de Valencia, Valencia
- 1947 - Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1953 - Galería Estilo, Madrid, España
- 1957 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1958 - Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1959 - Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1962 - Ateneo de Valencia, Valencia
- 1962 - Sala Mendoza, Caracas
- 1965 - Sala Mendoza, Caracas
- 1965 - Universidad Central de Venezuela, Caracas
- 1966 - Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1969 - Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, DC, USA
- 1971 - Galería BANAP, Caracas
- 1972 - Sala Mendoza, Caracas
- 1976 - Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1984 - Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1988 - Sala Mendoza, Caracas
- 1992 - Galería de Arte Gala, Valencia
- 1993 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1998 - Galería Medici, Caracas

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1936 - Mención Honorífica "Sznyei Merse" Budapest, Hungría
- 1941 - Premio ROMA, Budapest, Hungría
- 1958 - Premio Federico Brandt, Caracas
- 1958 - Primer Premio D'Empaire, Maracaibo
- 1958 - Gran Primer Premio "Arturo Michelena", Valencia
- 1959 - Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas
- 1960 - Medalla de Oro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas
- 1961 - Primer Premio en Blanco y Negro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas

(Continúa en la página siguiente)

- 1961 - Premio Edmundo Antonio Monsanto, Barquisimeto
 1962 - Premio Municipalidad, Valencia
 1963 - Premio "John Boulton", Caracas
 1964 - Premio de Dibujo, Maracay
 1982 - Premio de Dibujo CONAC, Caracas
 1985 - Premio Armando Reverón, Salón "Arturo Michelena" Valencia
 1988 - Primer Premio de Dibujo 1ª Biental Nacional de Artes Plásticas, Caracas
 1988 - Premio de Dibujo Salón de Artes Plásticas de Oriente, Barcelona
 1990 - Premio Armando Reverón, Salón "Arturo Michelena", Valencia
 1991 - Premio de Dibujo CONAC, Caracas
 1992 - El Salón "Arturo Michelena" crea y otorga el
 Primer Premio de Dibujo Ivan Petrovsky
 1992 - El 6º Salón Nacional de Dibujo rinde homenaje a Ivan Petrovsky
 con una sala dedicada completamente a sus dibujos
 1995 - Gran Primer Premio "Arturo Michelena", Valencia

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas
 Museo de Bellas Artes, Caracas
 Museo de Arte Moderno, París, Francia
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 Colección Irwing Stone, New York, USA
 Residencia Presidencial La Casona, Caracas
 IVIC, Caracas

PUBLICACIONES

La Pintura de Ivan Petrovsky, Editorial Arte, 1979, Caracas
 Viaje Visual, Ivan Petrovsky, Ediciones Galería de Arte Nacional, 1982, Caracas
 El Pedestal con Grietas, Ivan Petrovsky, Academia de la Historia, 1988, Caracas

HAN ESCRITO SOBRE LA OBRA DE IVAN PETROVSKY

Gino Severini - Carlos Silva - Juan Carlos Palenzuela - Enrique Vilorio Vera
 Axel Stein - Isaac Chocrón - Ida Gramcko - Sofía Imber - Rafael Pineda
 José Ratto Ciarlo - José Antonio Rial - Eduardo Robles Piquer - Efraín Subero
 Pascual Venegas Filardo - Louise Frost Truley - Figuerola Ferretti
 Sergio Antillano - Luis Felipe Vivanco - Emilio Santana - Clemente Cohen
 Lorenzo Batallan y otros más.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- Mosaicos Visuales, Enrique Viloria V, ediciones Pavilo, Caracas, 1993.
La Ciudad y Petrovsky, Juan Carlos Palenzuela
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1993.
Petrovsky Pinturas y Dibujos, Sala Mendoza, Caracas. 1988.
Ivan Petrovsky, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Latinoamericano OEA, Caracas/
Washington, USA, 1983.
Petrovsky Técnicas Mixtas, Sala Mendoza, Caracas 1972.
Petrovsky en Retrospectiva, UCV, Caras. 1964.
Petrovsky, Sala Mendoza, Caracas, 1962.
Ivan Petrovsky, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1959.
-

Galería Medici

"VIAJERO DEL TIEMPO - IVAN PETROVSKY"

EXPOSICIÓN NÚMERO 0598

DESDE EL 7 AL 31 DE MAYO DE 1998

Director - TOMAS KEPETS
Administración - MARY RANGEL
Montaje - YELIS ONTIVEROS
Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON
Textos - JUAN CARLOS PALENZUELA
Fotografías - LUIS BECERRA
Diseño - GRUPO GM 2000
Deposito Legal N° CG-43098144
Impresión - COPY PRESS
Tiraje 1000 ejemplares
Caracas, Venezuela
Abril 1998

Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja, Las Mercedes,
Caracas, Venezuela - Teléfonos y Fax (58-2) 923095 y 923902
Teléfono Celular 016-6214897
e-mail: medici @ etheron.net - homepage: www.medici.com
Horario: Martes a Viernes de 9:00am a 7:00pm - Sábado de 10:00am a 4:00pm
Domingo de 11:00am a 2:00pm
(Otras horas previa cita)
Lunes cerrado