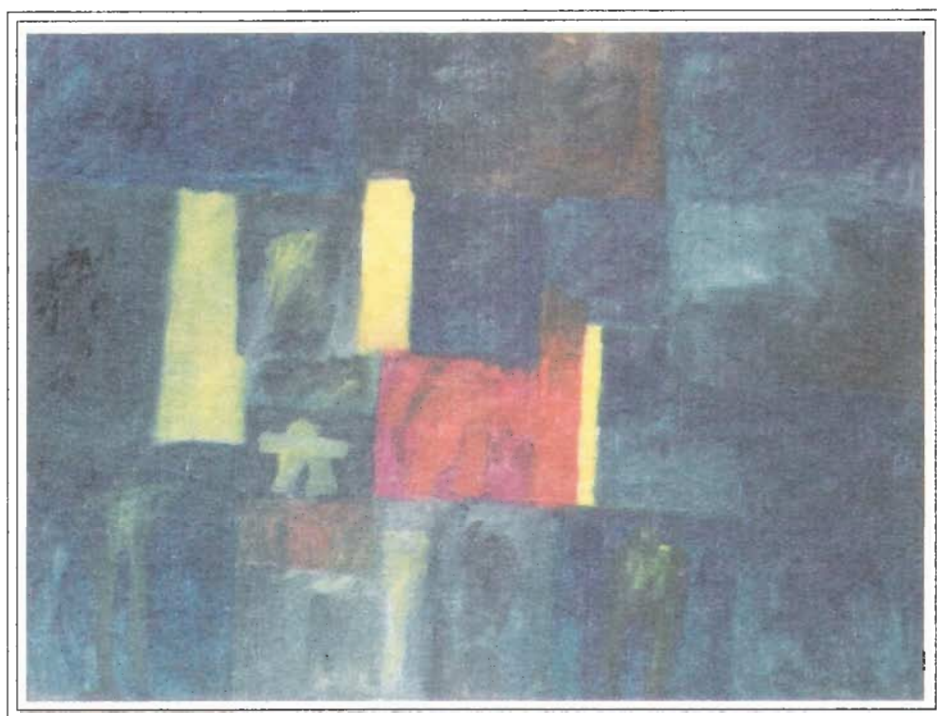


Del Color a la Intimidad

ENRICO ARMAS



Del Color a la Intimidad - Óleo sobre Tela - 1998

Galería Medici

Caracas - Venezuela

Un joven valor Venezolano que viene de una familia eminentemente intelectual, hijo de Alfredo Armas Alfonzo, quien fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura 1969, desde el inicio se ve imbuido en el ambiente de una dinastía donde todos abrazaron alguna categoría de las bellas artes, crece así Enrico Armas en un entorno rodeado de literatura, pintura, escultura, fotografía, diseño gráfico y esmaltes, crece así en su interior la necesidad del arte, la necesidad de crear y expresar.

Hoy, con una excelente trayectoria iniciada en 1973, Enrico Armas, de apenas 40 años, ha transitado con dedicación los caminos de la plástica, como pintor, escultor o dibujante, merecidamente se ha ganado la aceptación y el aplauso de todos. En esta ocasión, acepta el desafío de crear, y nos muestra una serie de nuevas pinturas que denotan una evolución en su estilo ya aceptado, evolución que indudablemente consolidará su presencia en un presente ya inmediato, con un futuro aún más promisor.

Con el reto de impulsar a emergentes valores de la plástica nacional, en Galería Medici, nos sentimos muy complacidos en respaldar esta excelente muestra de Enrico Armas, quien en su faceta de pintor, se nos presenta mas como un creador, como un constructor de ambientes llenos de innovación y de frescura, esos son los nuevos ambientes de Enrico Armas, los que nos llevan de la intensidad, de la fuerza, a la calma, a la quietud.....

.....Del Color a la Intimidad.

Galería Medici

Caracas, Venezuela - Junio 1998

Del Color a la Intimidad

LA MIRADA MÚLTIPLE DE ENRICO ARMAS

FOR JUAN CARLOS PALENZUELA

Enrico Armas es un artista que se expresa indistintamente como escultor, en lo que constituye su faceta más conocida y celebrada, dibujante, acuarelista, grabador, su segunda individual, recordemos en 1976, era de dibujos, y como tal, participó en el célebre salón que organizara Roberto Guevara en 1982, mientras que como alumno del CEGRA, ha realizado gráficas - litografías y serigrafías - que han sido incluidas en muchas de sus exposiciones y, finalmente, estamos ante un pintor.

Enrico Armas se dedica a la pintura desde finales de la década de los ochenta y su primera muestra como tal, data de marzo de 1992. Por todo lo anterior, se evidencia que estamos ante una personalidad artística muy compleja, lo cual se complica un poco cuando distinguimos que sus fraseos formales pasan con toda tranquilidad de los códigos figurativos a planteamientos constructivistas, tanto como del oficio de escultor al de pintor, pero, raíz de una nueva visita a su taller, esta situación comienza a acoplarse cuando en una misma tela hallamos que el lápiz de grafito define líneas finamente figurativas sobre un fondo de dinámica constructiva del color.

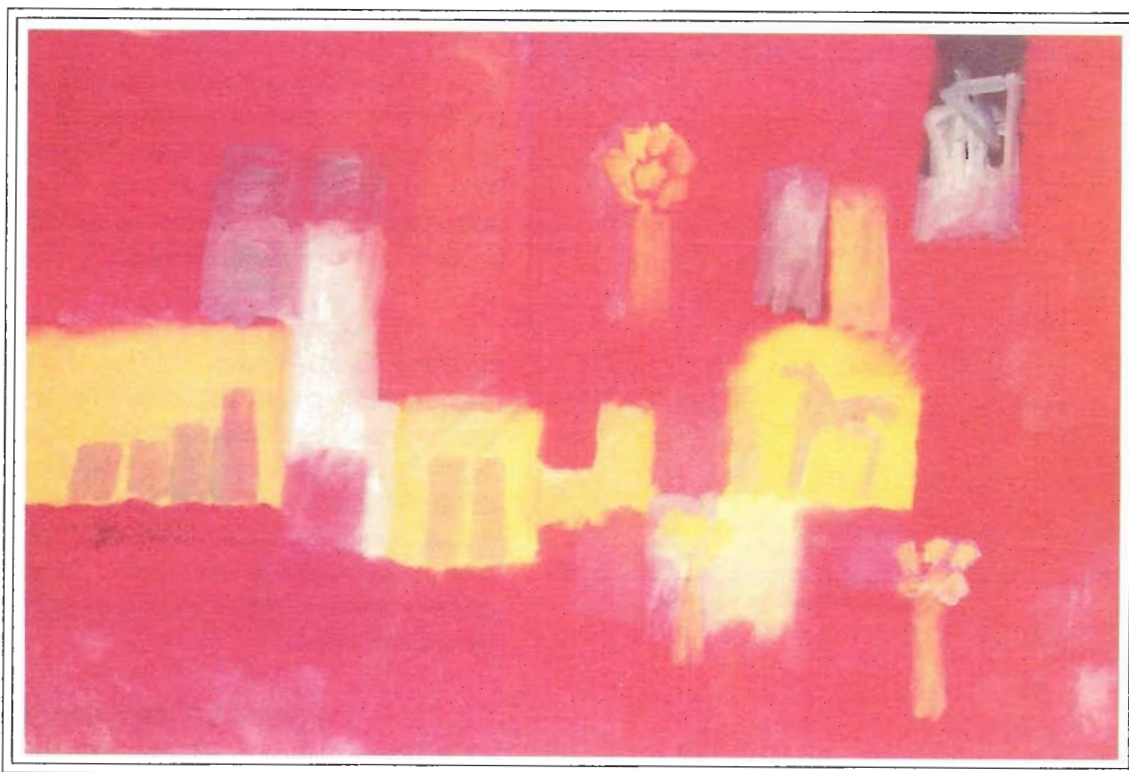


Mujer en Blanco - Óleo sobre tela - 1998

Así, en esta nueva exposición de pinturas de Enrico Armas tenemos que si bien hay, formalmente, una materialidad constructiva en torno al color, ahora en espacios más pronunciados, en interés por la textura y la sobreposición del color - hasta eliminar los planos - , sucede al mismo tiempo que en sus recuadros de color se sugieren figuras, manchas figurativas, siluetas propias de su abecedario como son las cafeteras, los caballos, los arboles y cuerpos, como elementos insinuados, despojados de cualquier hecho discursivo, plantados en el espacio activo que le distingue como parte del color vivaz y denso a la vez.

En ocasiones sus componentes de un repertorio figurativo no están trazados con el lápiz o con la punta de una espátula o cuchillo, con la que, además, firma la obra, sino con el pincel mismo, es decir, que dibuja con el pincel cargado, con lo cual hace de la masa pictórica una figura insinuada, encajada en la inmensidad de lo que sucede, es decir, la composición y el color donde la situación de la materia logrará su unidad visual.

Alguna vez pensé que en la pintura de Enrico Armas podían hallarse ecos de la de Alejandro Otero, sea por los ritmos del color de sus ortogonales de principios de los años cincuenta o, quizás, en el inquieto elemento de sus monocromos de comienzo de los años sesenta. Me atrevería a insistir en ello por que creo que el inmenso espíritu de la obra de Otero habita entre nosotros y no tendría nada de extraño que marque cierto hacer en Enrico Armas. Pero además, también creo que ese capítulo de la pintura de Mercedes Pardo que abarca los años 1955-1960, tan rico, tan definido, tan abierto, sea en la pureza del color o en su conmovedora materia, debe inquietar a Enrico. Todo esto es normal si entendemos que los procesos culturales son parte de una continuidad desde la cual cada quien construye su propia imagen.



Flor Amarilla en Plano Rojo - Óleo sobre tela - 1998



Gran Arbol - Óleo sobre tela - 1998

El sentido compositivo de esta obra se establece a partir de la improvisación - en la fortuna de lo que carece de reparación- en el instante en que sucede el encuentro con la materia y la tela. La impresión de esa pasión, de ese hallazgo, es esta exposición. Entonces el artista podría decir con la voz del poeta colombiano Juan Antonio Roda, "veo, intuyo, asocio, imagino, agrego".

Seguramente Enrico Armas busca, entre otros aspectos, una polifonía del color. Ya no se trata de timbres sutiles, transparentes, tal como recuerdo aquellos de 1992, sino ahora se hallan compactos, abrasivos, con breves luces que son como centellas. Color textural, en unas pocas gamas y desde allí en diversos registros. Asimismo. Hay en esta obra un tacto del color que recuerda la cercanía del cuerpo constituyente de su escultura: pastosidad tocada, recreada, dada a la vida. De allí que la persecución vivencial de esta obra a través del color sea su primera condición de ser.

Pintura de un espacio saturado, amarillos que se superponen a la fuerza del color, empastes que llegan hasta los ojos y en medio de todo ello, figuras - arboles, botellas, caballos-, como persistencia de la imagen, de lo imaginativo, de lo festivo en medio del fuego.

En lo formal, en este nuevo conjunto de pinturas de Enrico Armas, predominan dos aspectos,: grandes formatos con timbres de rojos y pequeñas telas, horizontales o verticales, en grados de cremas, blancos y oro. Parecería que luego de sus dimensiones envolventes, donde el color desata su impetuosidad, adviene la furia de la luz, esas franjas breves de viva materia. En ambos casos se trata de insistir en los retos de la pintura. De la buena pintura.

Juan Carlos Palenzuela

Caracas, Junio de 1998

ENRICO ARMAS

Nace en Caracas, Venezuela, en 1957

ACTIVIDADES ACADEMICAS Y ARTÍSTICAS

Estudios Realizados:

Centro de Enseñanza Gráfica - CEGRA
Escuela de Artes Decorativas, Niza, Francia
Escuela de Artes Decorativas. París, Francia
Instituto de Diseño Neumann, Caracas, Venezuela

Cursó talleres con los artistas plásticos:

Antonio Lazo
Alirio Palacios - Manuel Espinoza
Edgar Sánchez - Luisa Palacios
Luisa Richter

Experiencia Académica:

Instituto de Arte Federico Brandt

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 - Sala Ocre, Caracas
- 1976 - Sala Ocre, Caracas
- 1978 - Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela
- 1984 - Centro Arte El Parque, Valencia, Estado Carabobo
- 1985 - Galería Graphic-C B2, Caracas, Venezuela
- 1986 - Tienda del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1986 - Sala Interlúmina, Puerto Ordáz, Estado Bolívar
- 1986 - Casa Rosada, Caracas, Venezuela
- 1987 - Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui
- 1988 - Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1988 - Museo Francisco Narváez, Porlamar, Estado Nueva Esparta
- 1989 - Galería de Arte Bocetos, Caracas, Venezuela
- 1989 - Espacio Simonetti, Valencia, Estado Carabobo
- 1989 - Galería Metro de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1990 - Galería Uno, Caracas, Venezuela
- 1992 - Galería Arte Hoy, Caracas, Venezuela
- 1993 - Ateneo de Caracas, Galería Los Espacios Cálidos, Caracas, Venezuela
- 1994 - Galería Art Nouveau, Maracaibo, Estado Zulia
- 1997 - Sala de Arte SIDOR, Puerto Ordáz, Estado Bolívar
- 1997 - Galería Sólido, Caracas, Venezuela
- 1997 - Galería de Arte Palacio Legislativo, Barcelona, Estado Anzoátegui
- 1998 - Galería Medici, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Selección)

- 1975 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1976 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1977 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1978 - Cité Internacionale des Arts, París, Francia
- 1979 - Becarios del Gobierno Francés/UNESCO, París, Francia
- 1981 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1981 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1981 - Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
- 1983 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1984 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1984 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Bienal de Dibujo y Grabado Fundarte, MLR, Caracas, Venezuela
- 1985 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1985 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1986 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1987 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1988 - Salón Nacional de Artes Plásticas, MBA, Caracas, Venezuela
- 1988 - Casa de la Cultura, Granada, España
- 1988 - Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1988 - Universidad de Salamanca, Salamanca, España
- 1989 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1989 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1990 - Bienal de Oriente, Puerto La Cruz, Estado Anzoategui
- 1991 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1991 - Bienal de Dibujo Fundarte, MAO, Caracas, Venezuela
- 1991 - FIART, Bogotá, Colombia
- 1991 - ART 91, Miami, Florida, USA
- 1992 - Bienal de Barquisimeto, Barquisimeto, Estado Lara
- 1992 - Sala Cadafe, MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1994 - FIA 94, Caracas, Venezuela
- 1995 - Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela
- 1996 - MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1996 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1997 - Bienal de Miniaturas Gráficas, CCC, Caracas, Venezuela
- 1997 - FIA 97, Caracas, Venezuela
- 1997 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 1998 - Memorias de Una Poetica, Bogotá, Colombia
- 1998 - Salón Anual de Arte Bijoux Wizo, Caracas, Venezuela

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1977 - Premio Pepino Acquavella, Salón de Jóvenes Artistas
1977 - Premio Universidad de Carabobo, Salón Arturo Michelena
1983 - Premio Pieza Monumental, Valencia, Estado Carabobo
1984 - Premio Bernardo Rubinstein, Valencia estado Carabobo
1984 - Mención Honorífica, Bienal de Porlamar
1985 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
1985 - Premio Para Gran Formato, Jardín Botánico, Caracas
1986 - Segundo Premio de Escultura, Bienal de Maracaibo
1989 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
1997 - Segundo Premio, Bienal de Miniaturas Gráficas

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas
Museo del Orinoco, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
Galería Municipal de Puerto la Cruz, Estado Anzoategui
Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua
Fundarte
Conac
Sidor
Metro de Caracas
Ateneo de Valencia, Estado Carabobo
Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
Museo de Petare, Estado Miranda
Unesco, Sede Caracas
Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba
Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy
Mavesa
Galería San Francisco
Fundamental, Valencia, Estado Carabobo
Galería Medici

Galería Medici

“Del Color a la Intimidad ~ Enrico Armas”

EXPOSICIÓN NÚMERO 0698

DESDE EL 25 DE JUNIO AL 19 DE JULIO DE 1998

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - JUAN CARLOS PALENZUELA

Fotografías - LUIS BECERRA

Representante de Enrico Armas - SAMANTHA JIMENEZ

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° CG-43098103

Impresión - COPY PRESS

Tiraje 1400 ejemplares

Caracas, Venezuela

Junio 1998

Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja, Las Mercedes,

Caracas, Venezuela - Teléfonos y Fax (58-2) 923095 y 923902

Teléfono Celular 016-6214897

e-mail: medicci@etheron.net - homepage: www.medicci.com

Horario: Martes a Viernes de 9:00am a 7:00pm - Sábado de 10:00am a 4:00pm

Domingo de 11:00am a 2:00pm

(Otras horas previa cita)

Lunes cerrado