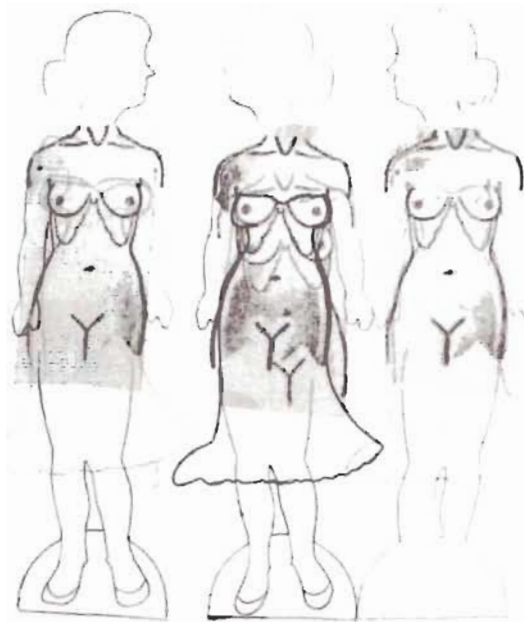


SEÑAS DE IDENTIDAD

— Antonio Lazo —



las tres gracias fuera del Eden.

LAS TRES GRACIAS FUERA DEL EDEN. 100cm x 70cm Técnica Mixta sobre Cartulina. 1998

Galería Medici

Caracas - Venezuela

SEÑAS DE IDENTIDAD

ANTONIO LAZO

Con especial complacencia, Galería Medici presenta la obra de reciente creación de Antonio Lazo, luego de un largo periodo de ausencia en galerías, esta vez, una serie de nuevos dibujos y técnicas, nos presenta señas de la identidad de un artista, cuya obra el público estaba esperando con inusitado interés.

Incansable investigador, Lazo busca afanosamente nuevos caminos que reafirmen aún más su expresión y comprensión, hoy, reencontrando el objeto, nos presenta escenas de sus propias ideas y pensamientos, escenas simples que muestran una gran capacidad de creación, llena de naturalidad, sin adornos innecesarios, con gran virtuosismo y magistral calidad, esta muestra parece llevarnos en un sugestivo viaje biográfico por algunos de sus propios rasgos interiores.

Luego de su exposición "LAZO" en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (MACCSI) en 1991, Antonio Lazo nos presentó en 1997 en la Sala Mendoza la excelente muestra "HORIZONTES. LÍMITES DE UNA IDEA", hoy, corresponde a Galería Medici, presentar esta muestra de dibujos de reciente creación que nos presenta un Antonio Lazo pleno de creación, de fiel testimonio y genialidad, estas "Señas de Identidad" estamos seguros sabrán captar la atención y admiración de los concurrentes.

Actualmente, Antonio Lazo reside y trabaja en París, Francia.

Galería Medici

Caracas, Venezuela
Octubre -1998

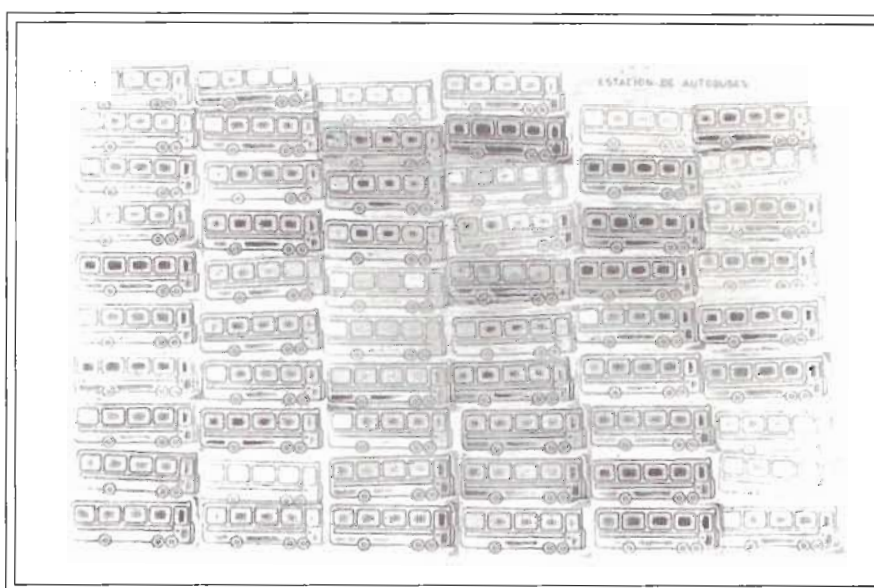
DIBUJOS CONCEPTUALES DE ANTONIO LAZO

POR: JUAN CARLOS PALENZUELA

Una vez más el papel, la figura u objeto y el sentido de identidad, aparecen y persisten en la obra de Antonio Lazo, de modo tal que en su actual producción prosigue en la intención conceptual que define buena parte de su hacer. Sus dibujos, esta vez, son seriales, técnicos y conceptuales. Dibujos en el que la palabra, la frase, así como las acotaciones de medidas y trazos, son parte integral de su propuesta.

Antonio Lazo es un observador de su circunstancia y aunque se expresa de una u otra manera, -como pintor y en los extremos de la pintura, sea la instalación o lo tridimensional-, es en el dibujo donde encuentra la sutileza del diálogo estético. Despojado de los acentos del lápiz o la pluma, sus actuales dibujos son ideas de un objeto o figura con los cuales elabora una imagen abierta.

El artista declara que este capítulo de su obra se define por sus rasgos autobiográficos. Ello comenzaría por su reflexión en su taller. ¿Qué es el arte hoy, cuando todo está permitido, cuando las torpezas son exaltadas como cualidad, cuando la ignorancia no genera pudor y cuando un hombre, Antonio Lazo, decide platicar desde su condición de contemporáneo? Es decir, su consideración de regresar al dibujo será con recursos que sobrepasan al lápiz y con una disposición que subraya la ironía, la intimidad, lo leve y el vacío, que son algunos de los signos de lo contemporáneo.

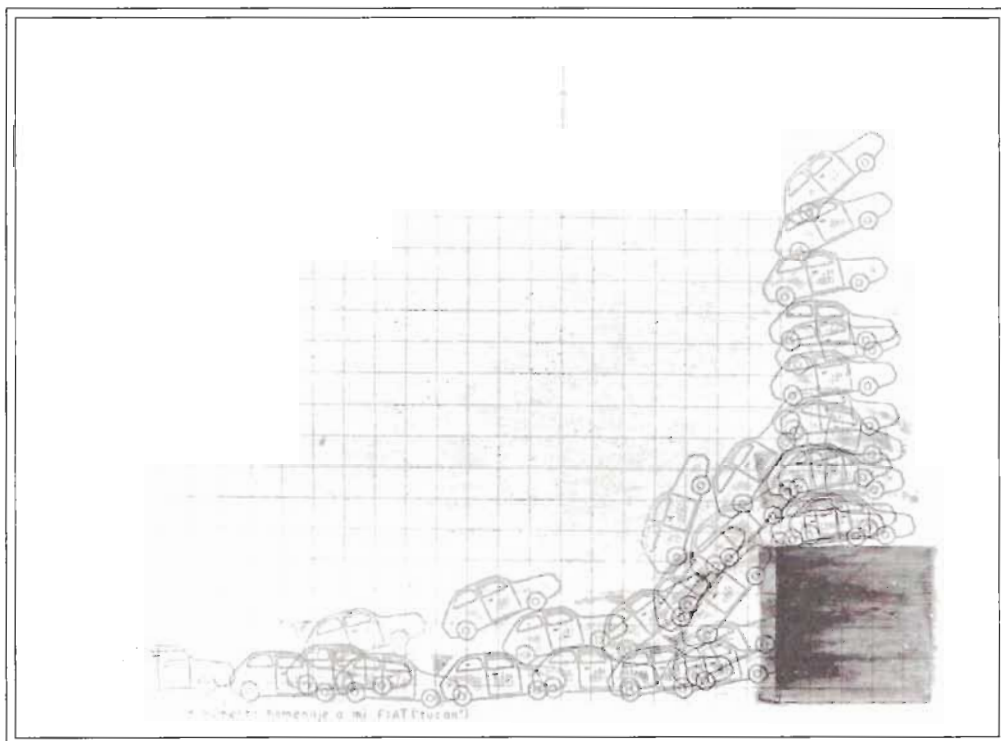


ESTACION DE BUSES. 70cm x 100cm Técnica Mixta sobre Cartulina. 1998

Los citados rasgos autobiográficos son evidentes en las obras tituladas “Señas de Identidad”, en las que trabaja con su huella digital, su nombre en sello de caucho y el número de su cédula. Aquí es evidente su intención. Su nombre, su reseña ciudadana, se multiplica y en ese proceso de similitud se debate entre la reafirmación y despersonalización de sí mismo.

Pero también ello descubre en un hecho privado: en los juegos que mantiene con su hija Mariana, de cuatro años, que consisten en seleccionar figuras, recortar, pegar, iluminar, disponer de ellas en un espacio. Es como llevar lo infantil de una tarea de estímulo, cortar siluetas y trajes, a planteamientos de un adulto que, además es artista.

Dibujo conceptual en el que no hay gestualidad, no hay indicios del hacer, del proceso. Sus elementos de trabajo son los sellos de goma o caucho y la repetición de plantillas. Esta es igual : una auto, un avión, una modelo, su propio nombre. Por otra parte, las entidades son calcadas, reiteradas, reproducidas, con lo cual logra que el dibujo sea indirecto. Por momentos se asocia a temas urbanos, como el paisaje de Las Tres Gracias a una “hora pico”. Esa escultura clásica aparecerá no en la plaza frente a la universidad, sino en el centro de Caracas, rodeada de miles de autos que son uno solo y que hacen un tránsito imposible.

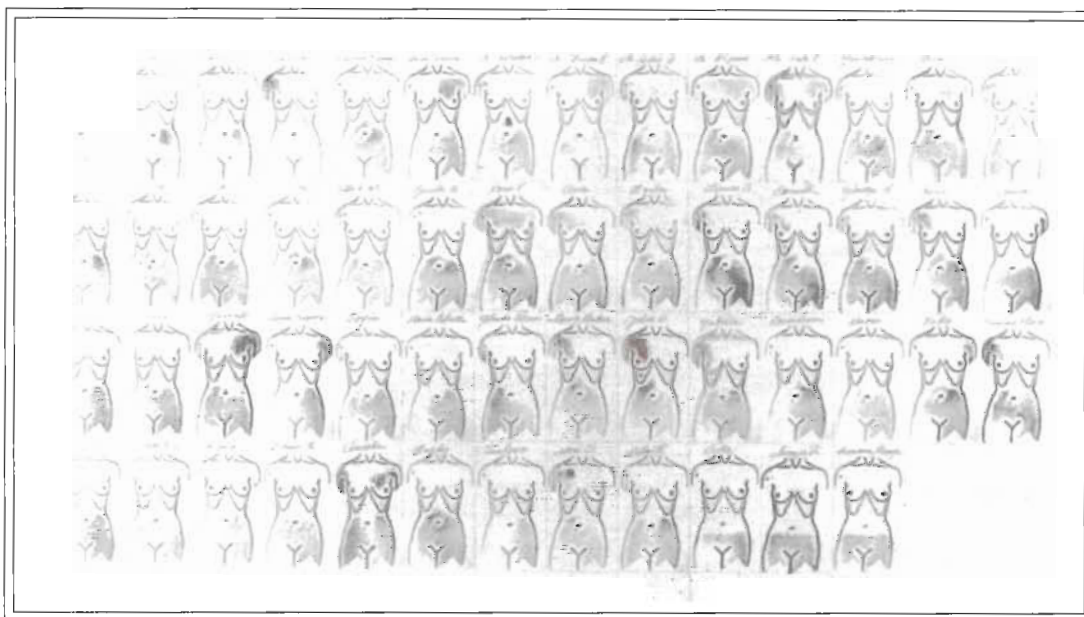


MONUMENTO HOMENAJE A MI FIAT ('TUCAN'). 70cm x 100cm Técnica Mixta sobre Cartulina. 1998

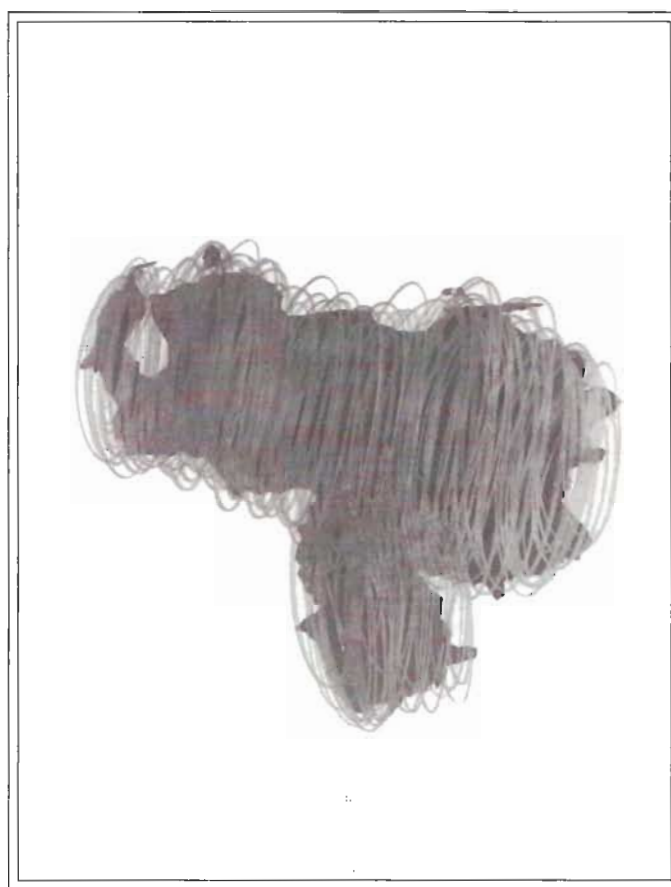
Si en el capítulo anterior de su pintura, Lazo remarcaba una palabra para evocar lo nombrado, -árboles, selva, río, mar-, tantas veces hasta eliminar el hecho figurativo de la representación, ahora nos encontramos con el esquema de un cuerpo mil veces idéntico, reproducido y mostrado con el simpático anuncio de, por ejemplo, “Monumento homenaje a mi pequeño FIAT”. El auto se repetirá todavía más y más, hasta abarrotar el espacio y calzar con la leyenda (todas en letras de molde) : “Estacionamiento. No hay puesto”. Luego tenemos un paisaje conceptual de una ciudad como Caracas. Palabras u oraciones tratadas, insistimos, como figura, como dibujo.

En el caso del retrato de Sofía Imber, “La cara derecha del museo”, condensa toda la experiencia de este momento. El cuarto es una idea y sus medidas e indicaciones son ideales. A la derecha, el perfil de Sofía prueba la intensidad del dibujante.

Dibujo, por todo lo antes dicho, en el que los sedimentos, la suciedad, la ineptitud, los excesos y los barroquinismos de un buen capítulo del arte contemporáneo, quedan a un lado. La hoja es blanca, limpia y su contenido y, sin embargo, y aquí lo interesante, desde lo simple, lo repetitivo, lo automático, el artista ahonda en la crisis, a saber, ¿qué es el arte? ¿cual es el orden de lo visual? ¿como volver a contar la historia del hombre? De allí el sentido de identidad: dibujos de su propia aventura existencial.



MUJERES DE MI VIDA. 70cm x 100cm Técnica Mixta sobre Cartulina. 1998



LA MANCHA QUE NO ESCONDO. 100cm x 70cm Técnica Mixta sobre Cartulina. 1998

Dibujos en una misma tinta, la huella del sello -aceptando su condición- y con mínimos accidentes. Sujetos que ocupan todo el espacio, sean los aviones de la ruta Caracas/París/Caracas, o que apenas toman posesión como el esquemático cuerpo de mujer que se convierte en figura con su vestido. En otras ocasiones son dibujos-collages, sea por las rayas de tirro, con las que se hace elementos geométricos o líneas para apuntar acotaciones, medidas o, las fotos -contactos- de un detalle del piso de su casa para llamar la atención por lo más sencillo, lo más insignificante : “Los ojos pongo en el lugar que pocos suelen ser atentos”. Cuadrícula, perspectiva, levantamiento de un sitio imaginario que tiene un punto de veracidad.

Ese lugar es su propia casa-taller en las afueras de París. Ya Lazo había trabajado su espacio en una nueva escala del dibujo, en su exposición Horizontes (1977. Sin catálogo) y ahora lo vuelve a hacer con el motivo de la puerta, su contorno, sus ángulos, sus vacíos, tanto como la particularidades del piso.

“Señas de identidad” es el título general que escoge Antonio Lazo para reconocer este segmento de su hacer y el cual recuerda aquella novela de Juan Goytisolo, *Señas de identidad* (1966. Editorial Joaquín Mortiz), en la que analiza, diluye y precisa las circunstancias de lo individual. Como en los dibujos de Lazo, el escritor español alude esa “penumbra (que) esfuminaba suavemente el contorno de los objetos”. Así apreciamos en sus dibujos en los que la silueta de la modelo apenas es un halo, una impronta.

Lazo vuelve sobre hitos históricos para replantearse nuevos contextos, y ello en el marco del dibujo como venimos aplicando y en el sentido del papel que acaso abordaría sujetos de Cariátides, modelos y cuerpos siempre presentes, abiertos, transparentes. Así insiste en establecer su relación con la historia, la cual, según Seuphor, no es otra que la del arte ; “se podría decir mejor que no hay otra memoria” que aquella que trasmite el arte. Lazo actúa en esa dirección, cuyo reto sería unir el proceso y el producto. El suyo entonces es un dibujo conceptual que deja evidencias de su desarrollo, de su transformación.

Quizás el hecho estético de estos dibujos refieran la desmaterialización de lo sensible. Persisten las líneas del objeto pero sin descripción y con cierto humor. Lo sensible, como acotaba Merleau-Ponty queda asociado al silencio, a esa posibilidad de ser en silencio, a la certeza de unas pocas y estrictas líneas que dicen del dibujo apenas mencionándolo

Caracas, Venezuela
Septiembre de 1998

ANTONIO LAZO

(CRONOLOGÍA RESUMIDA)

Nace en Caracas, Venezuela, en 1943 ** Finaliza sus estudios en Caracas en la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas” en 1966. ** Realiza estudios de Post-grado, primer nivel de Educación Artística, auspiciado por la Dirección de Educación Superior y Especial, Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas”. ** Se desempeña como profesor en el Instituto Pedagógico de Caracas en la especialidad de Plástica Experimental, Color, Dibujo y Pintura. ** Viaja por Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia para conocer las culturas prehispánicas. ** Se desempeña como profesor de Pintura en el Centro de Artes plásticas de Cumaná, Estado Sucre. ** Conformo el “Taller Libre de Pintura”, Instituto Pedagógico de Caracas Reside y trabaja entre París y Caracas.

Exposiciones Individuales:

- 1998 - “Señas de Identidad”, Galería Medici, Caracas.
- 1997 - “Horizontes, Límites de una Idea”, Sala Mendoza, Caracas.
- 1995 - “Una Visión Urbana del Paisaje”, Sala de América, Madrid, España.
- 1993 - Galería Garcés Velázquez, Bogotá, Colombia.
- 1991 - “LAZO”, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1988 - “Sentimiento, Convicción y Vivencias”, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
“Dibujos de Antonio Lazo”, Galería Sotavento, Caracas, Venezuela.
- 1986 - “Antonio Lazo Pinturas”, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
“Inventario”, Sala G, Caracas, Venezuela

Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en Venezuela, Francia, Argentina, España y México.

Distinciones Recibidas:

- 1994-95 Participación en el Premio MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México.
- 1990 Premio AICA al Artista Joven, Capítulo Venezuela.
- 1988 Primer Premio, Salón de Pintura Metro de Caracas.
Premio CONAC, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Pintura y Escultura, Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1986 Premio Fundarte, Beca de Trabajo en París, Francia.
Primer Premio, II Bienal de Dibujo, Museo de Arte La Rinconada, Caracas.
- 1982 Segundo Premio, Mención Dibujo, VII Salón Nacional de Arte de Aragua, Maracay, estado Aragua.
- 1981 Premio Club de Leones, XXXIX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, estado Carabobo.
- 1979 Premio Braulio Salazar, XXXVII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, estado Carabobo



RETRATO DEL ARTISTA

Galería Medici

SEÑAS DE IDENTIDAD - ANTONIO LAZO”

EXPOSICIÓN NÚMERO 1098

DEL 15 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1998

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - JUAN CARLOS PALENZUELA

Fotografías - LUIS BECERRA

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° CG43098142

Impresión - COPYPRESS

Tiraje 700 ejemplares

Caracas, Venezuela

Octubre 1998

Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja, Las Mercedes,

Caracas, Venezuela - Teléfonos y Fax (58-2) 923095 y 923902

Teléfono Celular 016-6214897 e-mail: medicci @ etheron.net

Horario: Martes a Viernes de 9:00am a 7:00pm - Sábado de 10:00am a 4:00pm

Domingo de 11:00am a 2:00pm (Otras horas previa cita)

Lunes cerrado